



Antonio Secci est né à Dorgali, en Italie, en 1944; très tôt il se transfère à Milan et de 1966 jusqu'en 1972 il sera l'élève de Roberto Crippa.

En France il a exposé à la Biennale de Menton, à Cagnes sur mer, Saint Paul de Vence, Nice et Paris.

Nombreuses expositions en Italie, Allemagne, Suisse, Etats-Unis, République Tchèque.

Ses oeuvres se trouvent dans d'importantes collections italiennes et étrangères.

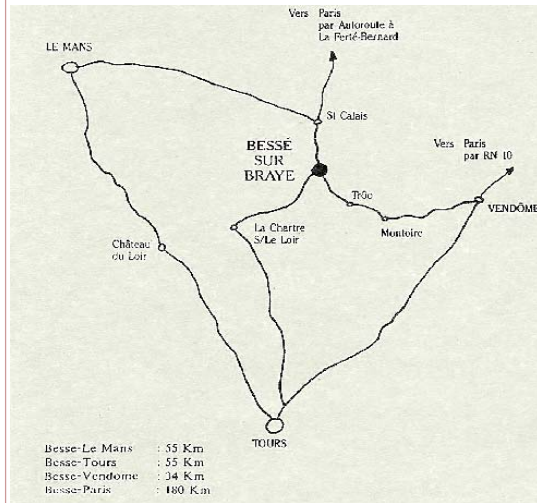
De nombreux critiques ont écrit sur lui: Tapié, Verdet, Passoni, Fiori, De Grada, Valsecchi.

Maintenant il vit à Cala Gonone, Via delle Conchiglie 16, 08020 Italie.

www.antoniosecci.it

<http://www.facebook.com/antonio.secci>

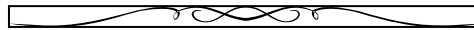
BESSE SUR BRAYE (72310)
Dans la Sarthe, près de Saint Calais, à mi-chemin entre Le Mans et Tours et pas très loin de Vendôme



Le Festival d'Arts Plastiques de Bessé sur Braye, sur le domaine du Château de Courtanvaux, se déroule du 26 juin au 2 septembre 2012, pendant 5 quinzaines successives.

Il est ouvert tous les jours de 14h30 à 19h, sauf les lundis. L'entrée est libre.

Chaque quinzaine présente des artistes différents.



Lors de la première quinzaine, du 26 juin au 10 juillet, le Festival d'Arts Plastiques a l'honneur d'accueillir un artiste international

ANTONIO SECCI

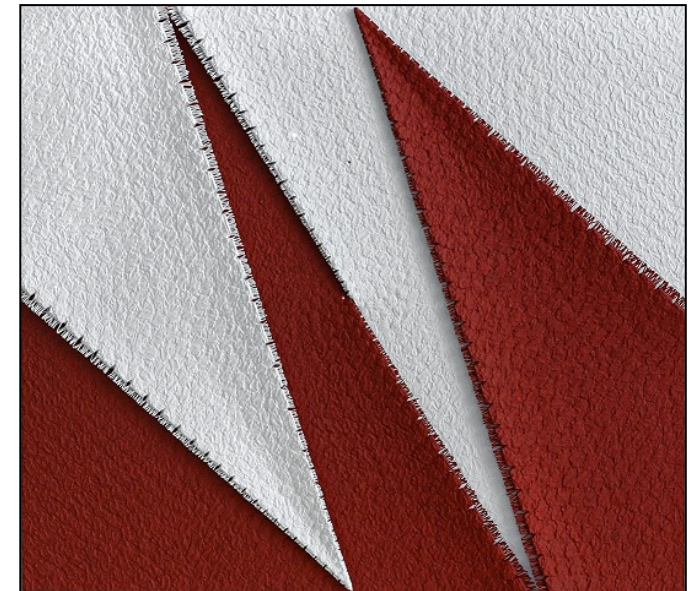
Le vernissage aura lieu le mardi 26 juin à 18h, devant les salles d'exposition.

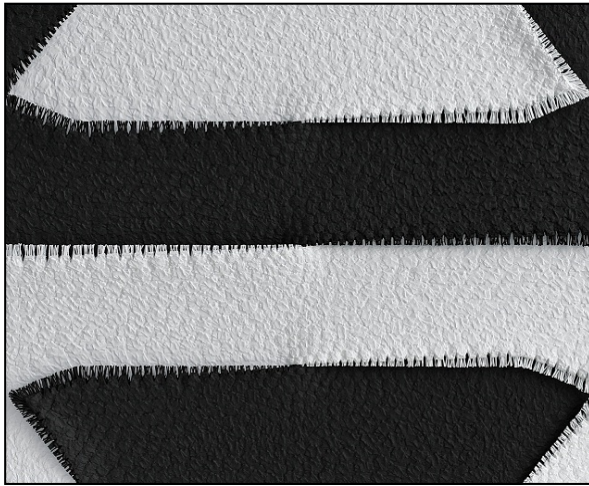


Présente

ANTONIO SECCI

Du 26 juin au 10 juillet





Titre: Squarcio per uno spazio possibile n. 3

“La lumière et la chaleur du soleil inondent, et pénètrent la terre. Elles la fécondent. Et voilà, dans la terre, la mystérieuse et obscure métamorphose: la vie y explose avec un douloureux déchirement. La déchirure, le cri silencieux et, de la blessure, la germination renouvelle le miracle cyclique.....”

C’est par ces quelques phrases que le critique italien Domenico Porzio définit avec une rare précision l’oeuvre de Antonio Secci. Certes, le thème n’est pas nouveau et bien des peintres l’ont déjà exploité....avec plus ou moins de bonheur. Mais Antonio Secci utilise pleinement son extrême sensibilité à la recherche, intuitive et poétique, de cette obscure vérité sur la matière. Utilisant des matériaux modernes: plastique chauffé et travaillé à la spatule,

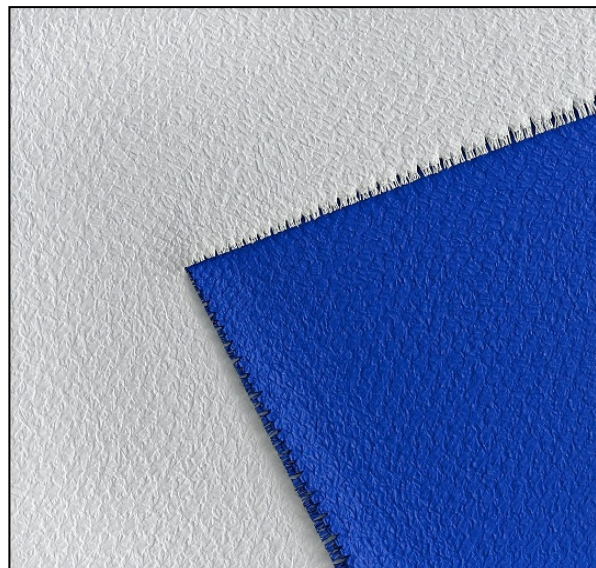
fils de nylon, etc...., Antonio Secci étudie et répète jusqu’ à l’obsession cette déchirure de la matière brute et tourmentée qui s’ouvre sur un monde d’une très grande pureté. Sobriété des formes et choix remarquable des couleurs rendent encore plus saisissante cette sorte de libération dans une intense émotion.

Edouard Stoma—1976



Titre: Squarcio per uno spazio possibile n. 4

Titre: Squarcio per uno spazio possibile n. 6



Ce que Secci réalise et communique par ses tableaux c’est la stupeur, agrandie et étendue à l’intérieur de ses cadres, qui nous frappe lorsque nous regardons dans les petites choses: dans les brins d’herbe qui, bien que piétinés, se redressent, dans le coquillage qui bourdonne à nos oreilles, dans la queue coupée d’un lézard, dans la mousse enlacée à une pierre. C’est la merveille devant la vie qui crie furieusement dans le grand silence paniquant de la solitude: c’est une invitation pour nous regarder à l’intérieur, pour cueillir en nous le miracle de la naissance cellulaire d’une pensée et d’une émotion.

Domenico Porzio—1975