

„Auch die vorliegenden
Betrachtungen haben bestenfalls
anregende Aspekte und maßen sich
nicht an, ein so hintergründiges
Problem wie den Kitsch zu lösen.
Solange uns die Wahrheit der Kunst
rätselhaft bleibt, wird uns auch die
Unwahrheit des Kitsches in Unruhe
versetzen.“¹

„Der beste Beweis für die die
Jämmerlichkeit des Daseins ergibt
sich aus der Betrachtung seiner
Herrlichkeiten....“

S.Kierkegaard

WELTRAUMMÜLL:

Kurze Notiz zu den Mythologien des Ab-Falls

Vielleicht ist es für das Thema bezeichnend, daß nahezu jeder, über Trash, das Modewort der Neunzigerjahre reflektierend, zunächst ein Wörterbuch zur Hand nimmt.

Über Trash im Rahmen eines Diskurses wie dem vorliegenden zu schreiben, scheint nämlich zunächst ein Ding der Unmöglichkeit zu sein: der Begriff spießt sich auf verschiedene Weisen. sein Bedeutungsfeld fluktuiert nach spezifischen Umständen und den damit auch verbundenen Absichten seines Benutzers so stark, daß er bald alles oder nichts bedeutet.

Das Lexikon der englischen Umgangssprache gibt interessanterweise zwei Grundbedeutungen an:

1. Plunder, Unsinn, Kram, Blech, Kitsch
2. Geld

Diese beiden Bedeutungsfelder deuten vielleicht schon die dem Begriff innewohnende merkwürdige Spaltung seiner Wertigkeit zwischen dem für den Markt nicht mehr Tauschbaren/Wertvollen und seinem absoluten Tauschwert an.

Dazu kommt, daß die Übersetzung des Wortes „Trash“ ins Deutsche bereits devalorisierend färbt: Müll, Schrott sind zu enge Begriffe, Abfall zu negativ besetzt. Die in der Modesprache durchaus positiven Konnotationen (vgl. etwa „trash-metal“, „trash-queen“, „trash-romance“, „trash-movie“) kommen dabei kaum zum Ausdruck.

Insofern sich eine Mode als Ausdruck einer Lebensform konstituiert, kann ein unbestimmter Begriff durch den Gebrauch innerhalb dieser Lebensform zu einer bestimmten Bedeutung innerhalb der Modesprache kommen.

Diskutiert man nun diesen Begriff außerhalb dieser seiner konstituierenden Lebensform, muß er ein anämisches Etwas bleiben, das sich im schlimmsten Fall als sinnentleert zeigt.

Man fühlt, der Begriff „Trash“ lehnt sich gegen die akademische Behandlung auf, er trägt etwas Subjektiv-Unbestimmtes in sich. Er ist in vielen Beziehungen ein Gegen-Begriff, wobei wiederum unklar ist, wie sich sein Widerpart formulieren ließe.

¹ Ludwig Giesz, Phänomenologie des Kitsches, Fische, Frankfurt a.M., 1994, S.7f

Freilich, „Trash“ läßt sich als Gegenbegriff und Negativbild einer sich fortwährend auf Qualität berufenden Wirklichkeit verstehen, wobei ich mit Wirklichkeit hier vor allem die durch den Markt konstituierten und definierten Gegebenheiten verstehe.

Dieser Markt zeigt eine auffällige Hilflosigkeit gegenüber seinen eigenen Folge- und Begleiterscheinungen, die auf der systematischen Verleugnung all dessen beruhen, das die marktorientierten Qualitätsbegriffe notwendigerweise ausgrenzen müssen. Das läßt sich sowohl auf soziale Individuen als auch auf Produkte anwenden. (vgl. „white trash“).

Der Abfall wird immer dadurch beseitigt, daß er verschoben wird, vom Obergrund in den Untergrund; er wird dadurch zum Signifikanten all dessen, was der Markt abstoßen oder verleugnen will. Wenn man die Metapher aus der Psychoanalyse hier locker verwenden will, könnte man von einem Vorgang der Verdrängung sprechen.

Diese „Verdrängung“ erstreckt sich natürlich auch auf den sozialen und politischen Bereich: die zunehmende Härte der europäischen Systeme im Umgang mit Randgruppen spiegelt dies vielleicht wieder.

Die fortwährende Berufung auf Qualität, auf das intakte Produkt und das intakte Individuum basiert also auf einer Verschiebung und Ausgrenzung. Doch die Logik des Marktes ist zu komplex, um in einer solch simplen Dialektik stehen zu bleiben.

So wird Müll und Abfall dem Markt wieder einverleibt, „Trash“ wird zur Modekategorie. Baudrillard hat diesen Vorgang in den „Fatalen Strategien“ beschrieben. „Trash“ wird in diesem Sinn vom Produktionsrückstand wieder zum Produkt/Artikel rekonstituiert und recycled.

Das entspricht einem sich fortziehenden Vorgang des Verschlingens der Opposition: der Markt löst in seiner brutalen Herrschaft immer wieder Widerstände aus, auf die sich in seinem Schatten Zeichensysteme aufbauen, die auf eine mögliche oder tatsächliche Revolte verweisen. Diese Zeichensysteme entstehen sehr oft im Untergrund, das heißt hier in der Schattseiten der vom System vorgezeichneten Qualitätsgrenzen.

In ihrer Opposition und Widersprüchlichkeit eines Systems von Qualitäten jenseits der approbierten Qualitätskriterien stellen sie für den Markt eine dauernde Herausforderung dar. Im Gegensatz zu den ihm überlagerten oder den von ihm abhängigen politischen Systemen hat er diese Oppositionen selten als wirkliche Gefährdung behandelt, sondern als potentielle Bereicherung und produktive Reizung des etablierten Wertkanons:

Markt frißt Untergrund, der wird dadurch zur käuflichen Oberfläche, löste neue Oppositionen aus, und das Spiel geht weiter.

Die Versuche, aus diesem *circulus vitiosus* auszubrechen, mußten immer verzweifelter werden: einerseits in Form der politischen Versuche des Terrorismus der Siebzigerjahre, andererseits in den bis zur Selbstverstümmelung gehenden modischen Individuationversuchen.

Einiges von all dem hängt am Begriff „Trash“, Zeichen einer kleinen Auflehnung gegen das vorgegebene Wert- und Tauschsystem, aber auch Schlüsselwort einer alternativen Kosmologie.

Trash ist das, was nach dem großen Fest am Rand zurückbleibt, aber auch das, wohin die Entropie alle Qualitätsprodukte letztlich führt: „Trash“ erscheint in dieser Sichtweise als der Wesenskern einer von Entropie determinierten Welt.

In den dualistischen Systemen der Gnostiker regiert der Weltherrscher Ialdabaoth diese von Finsternis und Verwesung bestimmte Mistwelt, selbst der Zeugungsvorgang wird als Affirmation dieser Welt verdächtig. Die Welt selbst ist aus einem Ab-Fall aus einer höheren geistigen Welt entstanden, leere Hülle, Müll.

Zwei der vielen Möglichkeiten gnostischer Weltdeutungen führten einerseits zu einer extremen Weltflucht und Jenseitsorientiertheit, andererseits zu einer orgiastischen Anbetung der Stofflichkeit und der „niedereren“ Materie, die ihre spätere Fortsetzung in den Hexen- und Teufelskulten des Mittelalters und der Neuzeit fanden.

„Göttlicher Trash“ läßt sich so als ein Wortspiel mit Geschichte lesen, und interessanterweise zeigen die Trashwelten des 20. Jahrhunderts eigenartige Tendenzen zur Ausbildung von eigenen Trash-Mythologien und Kosmologien.

Mittlerweile hat sich nicht nur der zitierte Markt, sondern haben sich auch die Intellektuellen des „Trash“-Begriffes bemächtigt: letztere integrieren ihn in ein arrogantes intellektuelles Spiel, das auf Macht beruht:

die Kontemplation des Zweitrangigen, Billig-Lächerlichen, technisch Überholten, historisch Absurden, des nur Halbfertigen, billig oder schlecht Gemachten manövriert den Betrachter schnell in eine leicht erreichbare Position des Besserwissers, besseres gesehen und gehört Habenden, eines die Widersprüche Begreifenden, die Tricks und Absurditäten Durchschauenden, kurzum, in eine Position der Überlegenheit.

Somit verführen die Ernsthaftigkeit und damit oft unwillkürlich verbundene Komik der Trash-Produktionen zu einer Art zynischer Ästhetik, die sich in ihrem sicheren Wissen um wahre Qualität durch die scheinbar intellektuelle Durchleuchtung von „Trash“ bestärkt und befriedigt fühlt.²

Andererseits stellt der Begriff „Trash“ geradezu einen Gegenbegriff zur Ernsthaftigkeit der Kunst, vor allem zum Begriff des Pathos dar: in dieser Hinsicht scheint der Begriff eine Gefährdung für die in die historischen Archive eingeschriebenen Kunstproduktionen und deren Legitimation zu sein, die sich ja immer auf bestimmte dem Kunstmarkt inhärente Qualitätskriterien stützen muß.

Als Gegenposition zur zynischen Position des Theoretikers sei hier die des Sammlers zitiert: er erkennt im „Trash“ wieder einen (Tausch-) Wert, die Suche nach vergessenen Artefakten in den Schattseiten der Wegwerfkultur wird zu einer faszinierenden Odyssee, ob sich das jetzt auf aus der Mode gekommene Rockstars, auf Comix, auf Pulp-Romane oder auf B-Movies bezieht.

Die Möglichkeit des Verschwindens eines Gegenstandes, der nicht durch die Approbation des Konsensus geschützt wird, verleiht diesen „Trash“- Objekten wieder einen neuen, widersprüchlichen Wert.

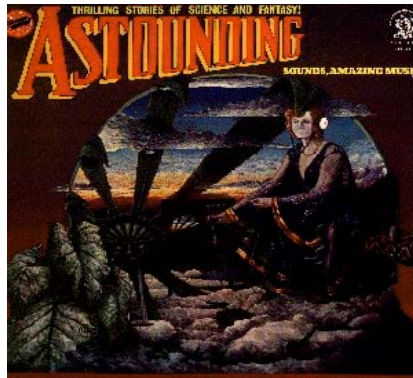
² Arno Schmidt etwa hat sich gegen die Oberflächlichkeit der Kritik gegenüber der sogenannten Trivialliteratur immer gewehrt.

PULP'N ROCK

Die englische Spacerockband Hawkwind hat in ihren Veröffentlichungen zahlreiche Bezüge zu den Mythologien der Pulp Fiction eröffnet und ist selbst Teil eines solchen Trash-Mythos geworden.

1976 veröffentlichten Hawkwind das Album „Astounding Sounds, Amazing Music“; der Titel stellt eine Referenz zu den Pulp-Magazinen der Vierziger und Fünfzigerjahre dar:

„Astounding“ war eine der wichtigsten Science-Fiction – Heftromanserien, in der zahlreiche



spätere Stars der Science Fiction publizierten; die Cover Art dieser Hefte erschien nun auf dem Cover des Hawkwind-Albums wieder, der Inner Sleeve zeigt einen Annoncenteil, wie er meist auf der Innenseite der Pulp-Umschläge erschien, in dem für Patent-Mieder, Anabolika und skurille Erfindungen aller Art geworben wird. Die Titel des Hawkwind-Albums verweisen teilweise auf die Stories von Astounding: etwa „The Aubergine that Ate Rangoon“, „Kadu Flier“, oder „Chronoglide Skyway“.

Mitglied von Hawkwind war damals auch der bereits verstorbene Space- und Trash-Poet Robert Calvert, der in seinen Texten wiederholt Themen aus den Pulp-Romanen aufgriff: in „Robot“ (Hawkwind „PXR5“ 1978) das Thema des Roboters, in „Test Tube Conceived“ und „Spirit of the Age“ das Thema des Klons u.a. Zudem bezogen sich Hawkwind in Song- und Albumtiteln immer wieder auf Science Fiction Romane, die mehr oder weniger in der Nähe der Pulp Fiction lagen: „Lords of Light“ von Roger Zelazny, „Damnation Alley“ von Roger Zelazny, „The Iron Dream“ von Norman Spinrad, „The Black Corridor“ von Michael Moorcock und andere.

Michael Moorcock, ein englischer Science-Fiction-Autor, begann seine Karriere als Pulp-Schreiber und Rocksänger. Er arbeitete etwa seit 1971 bis zur Gegenwart mit Hawkwind zusammen und rezitiert oft während deren Auftritten seine Texte. Hawkwind haben den Pulp-Helden Elric, einer Schöpfung Moorcocks in einem Konzeptalbum („Chronicles of the Black Sword“) ein Denkmal gesetzt und zahlreiche Moorcock-Texte vertont („Sonic Attack“, „Coded Languages“, „Needle Gun“ u.a.)

Der Mythos rundete sich in jenem Augenblick ab, als Moorcock seinerseits die Musiker von Hawkwind in seinem Roman „The Condition of Muzak“ (zu dt. vielleicht : „Der Zustand der Kaufhausmusik“) als Personen auftreten ließ: Hawkwind als Endzeitorchester, als The Last Band am Ende der Zeit, bevor die Entropie zuletzt auf ihr Recht kommt. (Entropie ist bei Moorcock ein zentraler Begriff, ein Buch der Serie heißt „The Entropy Tango“.) Zuletzt schreibt Moorcock dann zusammen mit dem Pulp-Autor Michael Butterworth den Roman „Time of the Hawklords“, in dem die Musiker von Hawkwind die Zentralfiguren darstellen.

Die Gruppe nahm wiederum diese Romanrollen in ihre persönliche Geschichte auf, zeitweise wurde der Gruppenname in „Hawklords“ umgeändert, Zitate aus dem künstlichen Mythos erschienen auf den Covers und in den Texten.

PERRY RHODAN, UTOPIE UND NOSTALGIE

In den Sechzigerjahren gründete eine Gruppe von Pulp-Autoren die Heftrromanserie Perry Rhodan, die mittlerweile mit nahezu 2000 Bänden zur größten Science Fiction Serie der Welt mutiert ist. Auch hier findet man die Konstitution eines kosmischen Mythos, der ein komplettes Paralleluniversum beschreibt, allerdings mit einigen Eigentümlichkeiten und Merkwürdigkeiten.

Das Deutschland der ausgehenden Sechzigerjahre war von den Utopien der Raumfahrt ebenso beherrscht wie der Rest Europas, Utopien, die sich literarisch in der deutschen Science Fiction bis an die Jahrhundertwende zurückverfolgen lassen. Diese Utopien waren einerseits verknüpft mit einem uneingeschränkten Technikglauben, andererseits mit der Idee eines kosmischen Kolonialismus, der die Themen der Tarzan –und Western- Romane größtenteils nur neu maskiert in den interstellaren Kosmos transferierte. Die amerikanische Idee von der Übertragung der Westwanderung und der damit verbundenen Eroberung neuen Lebensraumes in den Weltraum fügte sich hier nahtlos ein.

Zudem kam der amerikanisch – sowjetische Wettlauf um die politische Vormachtstellung im Weltraum, der in den Science-Fiction Romanen eine virtuelle und propagandistische Arena fand. Die gefährlichen Aliens der Amerikanischen Pulp-Romane sind fast ausnahmslos rot, auch dann, wenn sie keine Bedrohung vom Mars, dem Roten Planeten darstellen.

Ein ähnlicher Kontext stellt die Vorbedingungen für die deutsche Science Fiction dieser Zeit her: die Autoren hatten sich in der Nachkriegszeit größtenteils ihr Geld mit dem Schreiben von Landser –und Heimatromanen verdient, deren latenter politischer Hintergrund auch in den Science-Fiction Produktionen dieser Autoren immer wieder durchschimmert und zur Reflexion herausfordert.

Wie stellt sich die Situation solcher Mythologien allerdings dar, wenn ihre Randbedingungen obsolet geworden sind ?

Diese Randbedingungen sind eben:

- 1) Die Utopie einer von militärischen Überlegungen unabhängigen, bemannten Raumfahrt.
- 2) Die Utopie einer explosiven technologischen Entwicklung, die bereits in den Siebzigerjahren (!) interstellare Raumfahrt ermöglichen sollte.
- 3) Die Utopie einer baldigen Begegnung mit Außerirdischen. (anlässlich der ersten Mondlandung 1971 !)
- 4) Das Szenario der Blockstaaten und des Kalten Krieges.
- 5) Das populärwissenschaftliche Hintergrundwissen um 1960.

Hier verkehrt sich der ursprünglich utopisch-technische Mythos in eine Trash-Mythologie, die zahlreiche unwillkürlich komische Züge offenbart; so ersetzen „Robots“ den Begriff des Androiden, das „Schaltgehirn“ den Computer: viele technische Entwicklungen sind noch durch archaische Wortschöpfungen vorweggenommen, die an Texte der Künstlergruppe „Kraftwerk“ erinnern.

Gleichzeitig versuchte diese Trash-Mythologie immer (vor allem in den ersten 500 Bänden der Serie), sich trotz des fortschreitenden Utopieverlustes in einer Art Pseudo-Wissenschaftlichkeit zu legitimieren: so wurden alle auftretenden, kilometerdicken Raumschiffe penibel dokumentiert und mit ausführlichen „Rißzeichnungen“ beschrieben,

obwohl man sehr bald wußte, daß sie wohl infolge ihres Eigengewichtes allein kollabieren müßten.

Daneben wurde versucht, das repetitive Geschehen von monströsen Raumschlachten und planetenvernichtenden technoiden Kataklysmen mit einer seltsamen Art von Humor aufzulockern, die zu Schöpfungen wie „Gucky“, dem telephatischen Mausbiber führten. Gerade solche Widersprüchlichkeiten machen den Reiz der Serie für den Trash-Liebhaber aus, Gucky ist bereits als lebensgroße Plüschpuppe zu erwerben und ein Star der Serie.



DRACHEN UND A-BOMBEN

In Japan konstituierten sich in den Nachkriegszeit eine Reihe von Mythologien des Schreckens, die von der Trash-Industrie erschöpfend vermarktet wurden: da waren die katastrophalen Folgen der Atombombenabwürfe einerseits, der A-Bombenversuche der Franzosen und Amerikaner im Pazifik andererseits.

Die Gefahr von Erdbeben und Vulkanausbrüchen war auf dem fragilen Gebilde Japan schon vorher eine dauernde, lauernde Bedrohung gewesen: Massenflucht- und Panik, Eingeschlossensein in einstürzenden Hochhäusern, Flucht in die U-Bahnschächte, Hochgeschwindigkeitszüge, die auf zusammenklappende Brücken zurasen, aufbrechende Erdspalten, die Menschenmassen verschlingen.

1954 begann Inoshiro Honda, ein wichtiger Mitarbeiter Kurosawas, mit den Dreharbeiten an „Godzilla, King of the Monsters“. Das Drehbuch „strotzte von Katastrophen und Horror, war gleichzeitig aber eine unverblühte Allegorie auf das atomare Zeitalter. Hondas Story spielt nicht nur auf die Fukuryu Mahu, sondern auch mehr oder weniger offen auf Hiroshima und Nagasaki an.“³

Dieser Film wurde zum Start einer viele Filme umfassenden Serie, die den Mythos vom städtevernichtenden Monster G. erschuf. Dieser Mythos zeigt wieder eine starke politische Latenz, der Konflikt zwischen Japan und Amerika, der nach dem 2. Weltkrieg vor allem auf der wirtschaftlichen und kulturellen Ebene fortgeführt wurde, kehrt auf einer mythologisierten Ebene wieder, teilweise in unverhüllter Militanz: eine Episode zeigt Godzilla als Verteidiger einer japanischen Infanteriedivision im 2. Weltkrieg bei der aussichtslosen Verteidigung einer Insel gegen die Amerikaner.

Das Monster selbst zeigt im Verlauf der verschiedenen Filmproduktionen eine merkwürdige Verwandlung: ursprünglich apokalyptische Verkörperung des tödlichen Fallouts, wird es schließlich zum Symbol der Japanischen Identität, geliebt von Kindern und Jugendlichen, Antagonist immer schrecklicherer Feinde von außen; es kommt schließlich zur Begegnung zwischen Bambi und Godzilla, Godzilla führt dann auch seinen purzeligen Sohn Minja vor und erzieht kleine Menschenkinder in der Kunst der Selbstverteidigung.

Das führt in den Drehbüchern zu allen Formen der Widersprüchlichkeiten und Absurditäten, die für den Liebhaber und Sammler den Trash-Faktor des jeweiligen Filmes wesentlich mitbestimmen.

Diese Widersprüche existieren allerdings vielleicht nur an der Oberfläche, Godzilla repräsentiert vielleicht eben jene nach dem zweiten Weltkrieg zu verdrängende militante Potenz in der japanischen Kultur, der Rekurs auf den Drachen als Hauptfigur erscheint in diesem Kontext als weniger willkürlich denn traditionalistisch orientiert.

³ Gernot Gritcsch: Godzilla, Heyne, München 1998, S. 13f



Literatur und Quellen:

Index of Hawkwind Vinyl Album & Compact Disc Releases

A

A Files

Acid Daze Volume 1

Acid Daze Volume 2

Acid Daze Volume 3

Acid Daze:The History of Hawkwind

Alien 4

Ambient Anarchists

Angels of Death

Anthology

Anthology 1967-1982

Anthology Volume 1

Anthology Volume 2

Anthology Volume 3

Approved History of Hawkwind

Area S4 E.P

Assassins of Allah

Archives

Astounding Sounds Amazing Music

Atomhenge 76

B

BBC Radio 1 Live in Concert

BBC Transcription Disc - Live in Concert

Best of

Best of Hawkwind

Best of Hawkwind Friends & Relations (1)

Best of Hawkwind Friends & Relations (2)

Best of & the Rest of Hawkwind Live

Bring Me the Head of Yuri Gagarin

British Tribal Music

Business Trip Live

C

California Brainstorm

Castle Masters Collection

Choose Your Masques

Chronicle of the Black Sword

Church of Hawkwind

Collection

Coming of Hawkwind

Corridor of Flame

Cosmic Travellers:Friends & Relations Vol 6

Cyberspace Conspiracy

D

Damnation Alley
Dawn of Hawkwind
Dawn of Hawkwind
Death Trap
Decide Your Future E.P
Demos
Distant Horizons
Doremi Fasol Latido
Dust of Time

E

Early Daze [Best of..]
Earth Calling
Electric Tepee
Elf and the Hawk
Emergency Broadcast Samples
Entire and Infinite Universe of Hawkwind
Epocheclipse - 30 Year Anthology
Epocheclipse - The Ultimate Best Of

F

Friday Rock Show Sessions
Friends & Relations Rarities
Friends & Relations
Friends & Relations Twice Upon A Time
Friends & Relations Volume 3

G

Gimme Shelter Rock
Golden Void
Golden Void 1969-1979

H

Hall of the Mountain Grill
Hawkfan 12
Hawklords:25 Years On
Hawklords Live
Hawkwind (1)
Hawkwind (2)
Hawkwind 1997
Hawkwind Alive and Kicking
Hawkwind at Glastonbury 1981

I

I Do Like to be Beside the Seaside
Independent Days
Independent Days Vol 2
Independent Days Volumes 1 & 2
In the Beginning
In Your Area
Ironstrike:14 Rock Hard Hits
It is the Business of the Future to be Dangerous

J

K

Kings of Speed,Lords of Light

L

Levitation

Levitation - Hawkwind Live

Live

Live & Rare Onwards Flies the Bird

Live 1970 1972

Live 70'73

Live - St. Albans

Live at Stonehenge Free Festival

Live at The Bottom Line New York

Live at The Kinetic Playground

Live at Watchfield & Stonehege Free Festivals

Live Chronicles

Live Chronicles Bonus Collection

Live in Space 1990

Live Seventy Nine

Lord of Light

Love in Space

Love in Space E.P

M

Master of the Universe (1)

Master of the Universe (2)

Masters

Masters of the Universe (1)

Masters of the Universe (2)

Masters of the Universe (3)

Masters of the Universe (4)

Mighty Hawkwind Classics 1980-1985

Mind Journey

Minneapolis First Avenue MN 4th October 1989

N

Night of the Hawk

Nightriding

1999 Party - Live at the Chicago Auditorium March 1974

Nova Drive

O

Official Picture Log Book

Orgasmatron

Out & Intake

Out of the Shadows

P

Palace Springs

The Pink Floyd Encyclopedia

Psychedelic Warlords (The Best of)

PXR5

Q

Quark Night in Paris

Quark Strangeness & Charm

Quark Strangeness & Charm E.P

R

Reading Festival

Repeat Performance
Ridicule
Roadhawks
Rock City
Rocky Paths
Rock Legends
S
San Diego October 12th 1989
Secret Tepee
Silver Machine (1)
Silver Machine (2)
Silver Machine (3)
Sonic Attack
Sonic Assassins
Sonic Boom Killers Best of Singles A's & B's 1970 to 1980
Space Bandits
Space is Deep
Space London 1972
Space Ritual Alive
Space Ritual Volume 2
Space Rock From London
Spirit of the Age (1)
Spirit of the Age (2)
Spirit of the Ages
Spirit of the Age Solstice Remixes
Stasis:The United Artists Years 1971-1975
Stoned Hemp
Stored Odds
T
Tales from Atomhenge
Text of Festival
Theta Orionis
This is Hawkwind Do Not panic
Three Originals
Time of the Hawklords
Timeless Paeans From the Ongoing Rituals of Space
Travellers Aid Trust
Treadmill
25 Years On
U
Undisclosed Files
Undisclosed Files Addendum
Utopia 1984
V
W
Wastelands of Sleep
Warrior on the Edge of Time
Welcome to the Future (1)
Welcome to the Future (2)
White Zone
X

Xenon Codex

X In Search of Space

Y

Year 2000: Codename Hawkwind Volume One

Z

Zones

Zones/Stonehenge

Die ersten 500 Perry Rhodan Heftrromane:

ZYKLUS 1: "DIE DRITTE MACHT" (Bände 1-49)

- 1 K.H. Scheer Unternehmen Stardust
- 2 Clark Darlton Die Dritte Macht
- 3 K.H. Scheer Die strahlende Kuppel
- 4 Clark Darlton Götterdämmerung
- 5 Kurt Mahr Atom-Alarm
- 6 W.W. Shols Das Mutantenkorps
- 7 Clark Darlton Invasion aus dem All
- 8 Kurt Mahr Die Venusbasis
- 9 W.W. Shols Hilfe für die Erde
- 10 K.H. Scheer Raumschlacht im Wega-Sektor
- 11 Kurt Mahr Mutanten im Einsatz
- 12 Clark Darlton Das Geheimnis der Zeitgruft
- 13 K.H. Scheer Die Festung der sechs Monde
- 14 Clark Darlton Das galaktische Rätsel
- 15 Clark Darlton Die Spur durch Zeit und Raum
- 16 Kurt Mahr Die Geister von Gol
- 17 Kurt Mahr Planet der sterbenden Sonne
- 18 Clark Darlton Die Rebellen von Tuglan
- 19 K.H. Scheer Der Unsterbliche
- 20 Kurt Mahr Venus in Gefahr
- 21 Kurt Mahr Der Atomkrieg findet nicht statt
- 22 Clark Darlton Thoras Flucht
- 23 W.W. Shols Geheimschaltung X
- 24 Kurt Mahr Im Dschungel der Umwelt
- 25 Kurt Mahr Der Overhead
- 26 Clark Darlton Duell der Mutanten
- 27 Clark Darlton Im Banne des Hypno
- 28 K.H. Scheer Der kosmische Lockvogel
- 29 Kurt Mahr Die Flotte der Springer
- 30 Kurt Mahr Tifflor, der Partisan
- 31 W.W. Shols Der Kaiser von New York
- 32 Clark Darlton Ausflug in die Unendlichkeit
- 33 Clark Darlton Eiswelt in Flammen
- 34 Kurt Brand Levtan, der Verräter
- 35 Kurt Mahr Im Land der Götter
- 36 Clark Darlton Die Seuche des Vergessens
- 37 Clark Darlton Ein Planet spielt verrückt
- 38 Kurt Mahr Vorstoß nach Arkon
- 39 K.H. Scheer Die Welt der drei Planeten
- 40 Clark Darlton Aktion gegen Unbekannt
- 41 Clark Darlton Der Partner des Giganten
- 42 Kurt Brand Raumschiff TITAN funkt SOS
- 43 Kurt Mahr Rauschgifthändler der Galaxis
- 44 K.H. Scheer Der Mensch und das Monster
- 45 Clark Darlton Seuchenherd Aralon
- 46 Kurt Brand Geschäfte mit Arkon-Stahl
- 47 Kurt Mahr Gom antwortet nicht

- 48 Clark Darlton Rotes Auge Beteigeuze
49 Clark Darlton Die Erde stirbt

ZYKLUS 2: "ATLAN & ARKON" (Bände 50-99)

- 50 K.H. Scheer Der Einsame der Zeit
51 Kurt Brand Jagd nach dem Leben
52 Clark Darlton Der falsche Inspektor
53 Kurt Mahr Die Verdammten von Isan
54 K.H. Scheer Der Zweikampf
55 Kurt Brand Der Schatten des Overhead
56 Clark Darlton Die Toten leben
57 Kurt Mahr Die Attentäter
58 Clark Darlton Attacke aus dem Unsichtbarem
59 Kurt Mahr Rückkehr aus dem Nichts
60 K.H. Scheer Festung Atlantis
61 Clark Darlton Der Robot-Spion
62 Kurt Mahr Die blauen Zwerge
63 Clark Darlton Die Mikro-Techniker
64 Clark Darlton Im Zeit-Gefängnis
65 Clark Darlton Ein Hauch Ewigkeit
66 Kurt Mahr Wächter der Verbannten
67 Kurt Brand Zwischenspiel auf Siliko V
68 Kurt Mahr Hetzjagd durch die Dimensionen
69 Kurt Mahr Im Halbraum lauert der Tod
70 K.H. Scheer Die letzten Tage von Atlantis
71 Kurt Brand Fehlsprung der Tigris
72 Kurt Mahr Die Gesandten von Aurigel
73 Kurt Mahr Die drei Deserteure
74 William Voltz Das Grauen
75 K.H. Scheer Das rote Universum
76 Clark Darlton Unter den Sternen von Druufon
77 Clark Darlton In den Fesseln der Ewigkeit
78 Kurt Brand Thoras Opfergang
79 Kurt Mahr Die Atom-Hölle von Gray Beast
80 Kurt Mahr In den Höhlen der Druuf
81 Clark Darlton Raumschiff der Ahnen
82 Kurt Mahr Schach dem Universum
83 Kurt Brand Hallo Topsisid, bitte melden !
84 Clark Darlton Rekruten für Arkon
85 Clark Darlton Kampfschule Naator
86 K.H. Scheer Der Schlüssel zur Macht
87 William Voltz Die Schläfer der ISC
88 K.H. Scheer Der Fall Kolumbus
89 Kurt Brand Guckys große Stunde
90 Kurt Brand Atlan in Not
91 Clark Darlton Ernst Ellerts Rückkehr
92 William Voltz Geheimmission Moluk
93 Kurt Mahr Der Feind im Dunkeln
94 Clark Darlton Die flammende Sonne
95 Clark Darlton Himmel ohne Sterne

- | | | |
|----|---------------|-------------------------|
| 96 | K.H. Scheer | Der Anti |
| 97 | Kurt Brand | Preis der Macht |
| 98 | Kurt Brand | Entfesselte Gewalten |
| 99 | William Voltz | Ein Freund der Menschen |

ZYKLUS 3: "DIE POSBIS" (Bände 100-149)

- | | | |
|-----|---------------|----------------------------------|
| 100 | K.H. Scheer | Der Zielstern |
| 101 | Clark Darlton | Der Weltraum-Tramp |
| 102 | Kurt Mahr | Abt. III greift ein |
| 103 | Kurt Brand | Das Plasma-Ungeheuer |
| 104 | William Voltz | Nur ein Greenhorn |
| 105 | Clark Darlton | Die Geisterflotte |
| 106 | Kurt Mahr | Der Götze von Passa |
| 107 | K.H. Scheer | Das blaue System |
| 108 | Kurt Mahr | Die Wüste des Todes |
| 109 | Kurt Brand | Der Blockadering um Lepso |
| 110 | William Voltz | Auf den Spuren der Antis |
| 111 | Clark Darlton | Unter falscher Flagge |
| 112 | Kurt Brand | Der Mann mit den zwei Gesichtern |
| 113 | Kurt Mahr | Die Wunderblume von Utik |
| 114 | Kurt Brand | Rufer aus der Ewigkeit |
| 115 | William Voltz | Der Imperator und das Ungeheuer |
| 116 | K.H. Scheer | Duell unter der Doppelsonne |
| 117 | Clark Darlton | Die gestohlene Raumflotte |
| 118 | Kurt Mahr | Der Robot-Sergeant |
| 119 | William Voltz | Staat des Verderbens |
| 120 | K.H. Scheer | Der Planet Mechanica |
| 121 | Clark Darlton | Das Erbe der Echsen |
| 122 | Kurt Mahr | Der Tod des Lordadmirals |
| 123 | Kurt Brand | Saboteure in A-1 |
| 124 | William Voltz | Das Psycho-Duell |
| 125 | K.H. Scheer | Retter des Imperiums |
| 126 | Clark Darlton | Die Schatten greifen an |
| 127 | Kurt Mahr | Zwischen den Milchstraßen |
| 128 | William Voltz | Mörder aus dem Hyperraum |
| 129 | Clark Darlton | Atombrand auf Mechanica |
| 130 | Kurt Brand | Freiwillige für Frago |
| 131 | Kurt Mahr | Das Versteck in der Zukunft |
| 132 | Kurt Brand | Die Macht der Unheimlichen |
| 133 | William Voltz | Roboter, Bomben und Mutanten |
| 134 | K.H. Scheer | Die Kanonen von Everblack |
| 135 | Clark Darlton | Wächter in der Einsamkeit |
| 136 | Kurt Mahr | Bestien der Unterwelt |
| 137 | Kurt Brand | Sturm auf die Galaxis |
| 138 | Kurt Brand | Risiko unendlich groß |
| 139 | William Voltz | Die Laurins kommen ! |
| 140 | Clark Darlton | Ein Toter soll nicht sterben |
| 141 | Kurt Mahr | Station der Unsichtbaren |
| 142 | Kurt Brand | Agenten der Vernichtung |
| 143 | William Voltz | Für Menschen verboten |

- 144 K.H. Scheer Roboter lassen bitten
- 145 Clark Darlton Armee der Gespenster
- 146 Kurt Mahr Hinter der Zeitmauer
- 147 William Voltz Amoklauf der Maschinen
- 148 Kurt Brand Sprung in den Interkosmos
- 149 Kurt Brand Kampf um die Hundertsonnenwelt

ZYKLUS 4: "DAS ZWEITE IMPERIUM" (Bände 150-199)

- 150 K.H. Scheer Die Spezialisten der USO
- 151 Clark Darlton Signale der Ewigkeit
- 152 Kurt Brand Größer als die Sonne
- 153 William Voltz Eine Handvoll Leben
- 154 William Voltz Der Gehetzte von Aralon
- 155 Kurt Mahr Die Sklaven von Nowhere
- 156 K.H. Scheer Lemy und der Krötenwolf
- 157 Clark Darlton Explorer in Not
- 158 Clark Darlton Die Geißel der Galaxis
- 159 Kurt Brand Gucky, der Großwildjäger
- 160 Kurt Mahr Der Spiegel des Grauens
- 161 William Voltz Vier von der USO
- 162 William Voltz Der Pakt mit dem Tod
- 163 Clark Darlton Das zweite Imperium
- 164 Kurt Brand Im Banne des Riesenplaneten
- 165 Kurt Brand Kontaktschiff TERRANIA
- 166 Kurt Mahr Im Labyrinth von Eysal
- 167 Kurt Mahr Spione von der Erde
- 168 William Voltz Die Eisfalle
- 169 K.H. Scheer Die kleinen Männer von Siga
- 170 Kurt Brand Im Dschungel der Sterne
- 171 Clark Darlton Kampf der vier Mächte
- 172 Kurt Mahr Das Geheimnis der heiligen Insel
- 173 K.H. Scheer Unternehmen Nautilus
- 174 William Voltz Die Panzerbrecher
- 175 Kurt Brand Wettlauf gegen die Zeit
- 176 Kurt Brand In letzter Minute
- 177 Clark Darlton Der Untergang des 2.Imperiums
- 178 Kurt Mahr Die Todeskandidaten von Akon
- 179 K.H. Scheer Notlandung auf Beauly II
- 180 William Voltz Der gnadenlose Gegner
- 181 William Voltz Gefangen in Zentral-City
- 182 Kurt Mahr Drei von der galaktischen Abwehr
- 183 William Voltz Die Dschungel-Armee
- 184 Clark Darlton Gucky und die Blaue Garde
- 185 Kurt Brand Flammen über Badun
- 186 Kurt Brand Die Hypno-Kugel
- 187 Kurt Mahr Soldaten für Kahalo
- 188 K.H. Scheer Die lebenden Toten
- 189 Clark Darlton Die Expedition der Mausbiber
- 190 Clark Darlton Admiral Gecko
- 191 William Voltz Tschato, der Löwe

- 192 William Voltz Die Kriegslist der Akonen
- 193 Kurt Brand Panik im Sonnensystem
- 194 Kurt Mahr Die heimliche Invasion
- 195 Kurt Mahr Der Sturz des Sterndiktators
- 196 K.H. Scheer Planet der letzten Hoffnung
- 197 William Voltz Höllentanz der Riesen
- 198 H.G. Ewers Die letzte Bastion
- 199 Kurt Brand Arkons Ende

ZYKLUS 5: "DIE MEISTER DER INSEL" (Bände 200-299)

- 200 K.H. Scheer Die Straße nach Andromeda
- 201 Kurt Mahr Sternstation im Nichts
- 202 Clark Darlton Die Retter der CREST
- 203 William Voltz Die Stadt der Verfemten
- 204 Kurt Brand Das Drung
- 205 H.G. Ewers Die Wächter von Andromeda
- 206 Kurt Mahr Die Schrecken der Hohlwelt
- 207 William Voltz Die 73. Eiszeit
- 208 Kurt Brand Die blauen Herrscher
- 209 Clark Darlton Im Banne der Scheintöter
- 210 H.G. Ewers Auf den Spuren der CREST
- 211 K.H. Scheer Geheimwaffe Horror
- 212 William Voltz Die Mikro-Festung
- 213 H.G. Ewers Giganten am Südpol
- 214 Kurt Mahr Der Kampf um die Pyramiden
- 215 H.G. Ewers Endstation des Grauens
- 216 William Voltz Aufbruch der Oldtimer
- 217 K.H. Scheer Gefahr aus der Vergangenheit
- 218 H.G. Ewers Brennpunkt Twin
- 219 Kurt Mahr Teleporter Achtung !
- 220 Clark Darlton Der Tod von den Sternen
- 221 William Voltz Verschleppt nach Andro-Alpha
- 222 K.H. Scheer Die Doppelgänger von Andromeda
- 223 H.G. Ewers Die fünfte Kolonne
- 224 Clark Darlton Agenten gegen das Imperium
- 225 Kurt Mahr Rendezvous im Weltall
- 226 K.H. Scheer Die Para-Sprinter
- 227 William Voltz Der Duplo und sein Schatten
- 228 William Voltz Die Rache des Mutanten
- 229 Clark Darlton Feind aus fremder Galaxis
- 230 H.G. Ewers Finale für Twin
- 231 Kurt Mahr Das System der Verlorenen
- 232 Clark Darlton Die Zeitfalle
- 233 K.H. Scheer Geheimsatellit Troja
- 234 H.G. Ewers Wachkommando Andro-Beta
- 235 William Voltz Die Kaste der Weißrüssel
- 236 William Voltz Im Camp der Gesetzlosen
- 237 Kurt Mahr Die drei Sternenbrüder
- 238 K.H. Scheer Geleitzug in Ungewisse
- 239 Clark Darlton Welt unter heißer Strahlung

240	H.G. Ewers	An der Schwelle der Hölle
241	William Voltz	Fünf von der CREST
242	William Voltz	Das Rätsel des Sumpfplaneten
243	Kurt Mahr	Raumaufklärer 008
244	Clark Darlton	Die Kugel aus Zeit und Raum
245	K.H. Scheer	Notrufe aus dem Nichts
246	H.G. Ewers	Kontrollstation Modul
247	H.G. Ewers	Der Herr der Androiden
248	Clark Darlton	Unter Einsatz seines Lebens ...
249	Kurt Mahr	Der Geist der Maschine
250	K.H. Scheer	Die sechste Epoche
251	William Voltz	Die Armee der Biospalter
252	William Voltz	Die Welt der Regenerierten
253	H.G. Ewers	Vorstoß in die Dunkelheit
254	H.G. Ewers	Die Geistersonne
255	Clark Darlton	Sperrzone Andromeda
256	Clark Darlton	Im Reiche der Zentrumswächter
257	William Voltz	Der Dreitöter
258	H.G. Ewers	Der Mikrohenker
259	H.G. Ewers	Der unheimliche Roboter
260	Kurt Mahr	Gespenster der Vergangenheit
261	Kurt Mahr	Die Fabrik des Teufels
262	William Voltz	Der Meisterplan
263	William Voltz	Sieben Stunden Angst
264	K.H. Scheer	Die Invasion der Toten
265	H.G. Ewers	Das Zeitauge
266	H.G. Ewers	Die Tempel von Darak
267	Kurt Mahr	Rückkehr in die Gegenwart
268	Clark Darlton	Stoßtrupp in Zeit und Raum
269	Clark Darlton	Jagd auf den Zeitagenten
270	K.H. Scheer	Ultimatum an Unbekannt
271	H.G. Ewers	Die Welt der Körperlosen
272	H.G. Ewers	Flaggschiff in Not
273	William Voltz	Unter den Gletschern von Nevada
274	William Voltz	Zwischen Feuer und Eis
275	Clark Darlton	Der Flug nach Barkon
276	Kurt Mahr	Irrweg durch die Zeit
277	K.H. Scheer	Befehle aus der 5. Dimension
278	William Voltz	In geheimer Mission auf Lemuria
279	William Voltz	Die Bezwinger der Zeit
280	H.G. Ewers	Die Weltraumdetektive greifen ein
281	H.G. Ewers	Kampf in der Tiefsee
282	Clark Darlton	Die Spur zu Jagos Stern
283	Kurt Mahr	Flucht vom Giftplaneten
284	William Voltz	Anschlag gegen die Erde
285	William Voltz	Die dritte Waffe
286	H.G. Ewers	Jagd auf die TeleporterKugel
287	H.G. Ewers	Die Halle der Unbesiegbaren
288	K.H. Scheer	Das Sonneninferno
289	Clark Darlton	Das System der blauen Riesen
290	Clark Darlton	Koordinaten ins Jenseits

- 291 Kurt Mahr Brücke zwischen den Sternen
- 292 William Voltz Der Bahnhof im Weltraum
- 293 William Voltz Unternehmen Central-Station
- 294 Clark Darlton Die Eroberer
- 295 Clark Darlton Der verlorene Planet
- 296 Kurt Mahr Die Herrin der Sterne
- 297 H.G. Ewers Superfestung Tamanium
- 298 H.G. Ewers Amoklauf der Schläfer
- 299 William Voltz Am Ende der Macht

ZYKLUS 6: "M 87" (Bände 300-399)

- 300 K.H. Scheer Alarm im Sektor Morgenrot
- 301 William Voltz Die Plattform des Schreckens
- 302 Clark Darlton Gestatten, Gucky und Sohn !
- 303 H.G. Ewers Im Labyrinth des Todes
- 304 H.G. Ewers Überfall auf OLD MAN
- 305 Kurt Mahr Die Stunde des Hypno-Kristalle
- 306 Conrad Shepherd Keine Rettung für Schlachtschiff OMASO
- 307 K.H. Scheer Die Macht der Gläsernen
- 308 William Voltz Grüner Mond über Jelly-City
- 309 H.G. Ewers Die Sklavenwelt von Magellan
- 310 Clark Darlton Das Geschenk der Zeitreisenden
- 311 Kurt Mahr Tödliche Fracht nach Danger !
- 312 William Voltz Das Geheimnis der Regenwelt
- 313 William Voltz Im Lager der Löwenmenschen
- 314 H.G. Ewers Chaos über Modula
- 315 H.G. Ewers Kreuzfahrt durch Magellan
- 316 Clark Darlton Der Sprung ins Verderbens
- 317 Kurt Mahr Terror auf dem Kristallplaneten
- 318 Conrad Shepherd Die Zentrale der Freischärler
- 319 Conrad Shepherd Der Phantomsender
- 320 Clark Darlton Operation Blitz
- 321 H.G. Ewers Zwischenfall im Tiger-Sektor
- 322 William Voltz Ein Gigant erwacht
- 323 William Voltz Die Zeitpolizei
- 324 Clark Darlton Im Nichts gestrandet
- 325 Kurt Mahr Das Zeitexperiment der Verbannten
- 326 Clark Darlton Gucky und der Golem
- 327 K.H. Scheer Die vier Unheimlichen
- 328 William Voltz Die Flotte der gläsernen Särge
- 329 H.G. Ewers Ein Planet läuft Amok
- 330 William Voltz Ein Mann wie Rhodan
- 331 William Voltz Aufstand der Menschheit
- 332 H.G. Ewers Kampf um den Neptunmond
- 333 Kurt Mahr Das Meer der Träume
- 334 William Voltz Im Arsenal der Giganten
- 335 H.G. Ewers Drei gegen OLD MAN
- 336 Clark Darlton Gucky und der Vakupath
- 337 William Voltz Kontakte mit Unbekannt
- 338 William Voltz Die stählerne Zitadelle

- 339 H.G. Ewers Die Kammern der tausend Schrecken
340 H.G. Ewers Kreuzwege im Kosmos
341 Clark Darlton Der Planetarische Kerker
342 Kurt Mahr Die Bestien sollen sterben
343 William Voltz Planet der tausend Freuden
344 Clark Darlton Die Kidnapper des Auserwählten
345 H.G. Ewers Verfolgungsjagd im Halbraum
346 H.G. Ewers Warnung aus dem Jenseits
347 William Voltz Die Sucher von M 87
348 Clark Darlton Die kosmische Falle
349 Kurt Mahr Die Partisanen von der CREST
350 K.H. Scheer Robot-Patrouille
351 William Voltz Der versklavte Riese
352 Hans Kneifel Der Planet des tödlichen Schweigens
353 H.G. Ewers Brutstation im Pararaum
354 Clark Darlton Experimente mit der Zeit
355 William Voltz Der Doppelagent von Rumal
356 William Voltz Ein Zeitpolizist desertiert
357 H.G. Ewers Die Arenakämpfer
358 Clark Darlton Begegnung in M 87
359 Kurt Mahr Die Korvette der Todeskandidaten
360 Hans Kneifel Im Reich der Teleporter
361 Clark Darlton Der Turm des ewigen Lebens
362 William Voltz Der Irre und der Tote
363 H.G. Ewers Nacht zwischen den Sonnen
364 H.G. Ewers Die grüne Bestie
365 Hans Kneifel Das strahlende Netz
366 Clark Darlton Das Rätsel der Biostation
367 K.H. Scheer Im Zentrum der Riesensonne
368 Kurt Mahr Von Galaxis zu Galaxis
369 Hans Kneifel Auf Dolan-Jagd
370 William Voltz Verrat auf OLD MAN
371 Clark Darlton Attentat auf die Sonne
372 Hans Kneifel Expedition zur verbotenen Welt
373 Hans Kneifel In der Todeszone
374 H.G. Ewers Die Macht des Sepulveda
375 H.G. Ewers Verschwörung in Andromeda
376 Clark Darlton Stimmen aus der Vergangenheit
377 William Voltz Die Wüste der strahlenden Steine
378 William Voltz Planet der Ungeheuer
379 Kurt Mahr Das Tor zur Hölle
380 Clark Darlton Das Zeitkommando
381 Hans Kneifel Unternehmen Südsee
382 William Voltz Planet der Ruinen
383 Clark Darlton Die phantastische Reise der FD-4
384 H.G. Ewers Die Welt der Unsichtbaren
385 Hans Kneifel Die Letzten von der FRANCIS DRAKE
386 William Voltz Hilfe von Sol
387 H.G. Ewers Spur zwischen den Sternen
388 Clark Darlton Götter aus dem Kosmos
389 Hans Kneifel Mond der Rebellen

- 390 H.G. Ewers Die CREST im Strahlensturm
- 391 H.G. Ewers Tödliche Ernte
- 392 Clark Darlton Das Schiff der grünen Geister
- 393 Hans Kneifel Die Schwelle zum Nichts
- 394 William Voltz Die Bestie erwacht
- 395 Kurt Mahr Die Hyperseuche
- 396 Clark Darlton Das Versteck in der Zukunft
- 397 William Voltz Das System der 13 Monde
- 398 Hans Kneifel Das Ende der Dolans
- 399 H.G. Ewers Alarm für die Galaxis

ZYKLUS 7: "DIE CAPPINS" (Bände 400-499)

- 400 K.H. Scheer Menschheit im Zwielicht
- 401 William Voltz Aufbruch ins All
- 402 Clark Darlton Ufos in der Galaxis
- 403 H.G. Ewers Die Straße der Container
- 404 William Voltz Die Piraten-Lady
- 405 Hans Kneifel Die Marionetten von Astera
- 406 Clark Darlton Nachrichten aus der Zukunft
- 407 H.G. Ewers Das neue Element
- 408 William Voltz Amoklauf der Mutanten
- 409 Clark Darlton Der Mann, der doppelt starb
- 410 Hans Kneifel Das Geheimnis von Olymp
- 411 Hans Kneifel Brennpunkt Mimas
- 412 H.G. Ewers Gefahr von Sol
- 413 H.G. Ewers Die Sonnenforscher
- 414 William Voltz Der Weltraum-Zirkus
- 415 Clark Darlton Freunde aus einem fremden Universum
- 416 H.G. Ewers Der Supermutant
- 417 William Voltz Attentat auf die INTERSOLAR
- 418 Hans Kneifel Kurier der Galaxis
- 419 William Voltz Konferenz der Verräter
- 420 Clark Darlton Die Rätsel der Vergangenheit
- 421 H.G. Ewers Report eines Neandertalers
- 422 Hans Kneifel Die Zeitpendler
- 423 Clark Darlton Sonderkommando Atlan
- 424 William Voltz Im Zeitstrom verschollen
- 425 Hans Kneifel Die Attacke der Zentauren
- 426 H.G. Ewers Das Ding auf dem Mond
- 427 Clark Darlton Am See der Götter
- 428 William Voltz Die Stunde der Thunderbolts
- 429 Hans Kneifel Das Land der blauen Türme
- 430 Clark Darlton Das Ultimatum der Cappins
- 431 H.G. Ewers Energie aus dem Jenseits
- 432 William Voltz Die Welt der Mutanten
- 433 William Voltz Die Stadt der tausend Fallen
- 434 H.G. Ewers Das Erbe des Ertrusers
- 435 Hans Kneifel Das Drei-Planeten-Spiel
- 436 Clark Darlton Testflug nach Atlantis
- 437 H.G. Ewers Schirmherr der Zeit

438	William Voltz	Im Jahr der Cappins
439	Clark Darlton	Schaltzentrale Ovaron
440	Hans Kneifel	Der Ring des Verderbens
441	H.G. Ewers	Zwischen Mars und Jupiter
442	William Voltz	Die Bestien von Zeut
443	Clark Darlton	Überfall auf Exilot
444	Hans Kneifel	Welten in Angst
445	H.G. Ewers	Das Kommandogehirn
446	H.G. Ewers	Die Zeitbrüder
447	William Voltz	Der Terraner und der Gläserne
448	Hans Kneifel	Der alte Admiral
449	Clark Darlton	Das Ende des Diktators
450	K.H. Scheer	Aufbruch der MARCO POLO
451	H.G. Ewers	Die falschen Götter
452	William Voltz	Planet der Pazifisten
453	Hans Kneifel	Vorsicht - radioaktiv !
454	Clark Darlton	Plünderer der Sterne
455	William Voltz	Auf der Arenawelt
456	William Voltz	Der Schaukampf
457	H.G. Ewers	Die Operationsbasis
458	H.G. Ewers	Im Arsenal der Androiden
459	Hans Kneifel	Der Archivplanet
460	Hans Kneifel	Zeitpunkt X
461	Clark Darlton	Flucht ins Ungewisse
462	Clark Darlton	Der Wissende
463	William Voltz	Die Spione von Siga
464	William Voltz	Der falsche Ganjo
465	Hans Kneifel	Ein Steckbrief für die MARCO POLO
466	Hans Kneifel	Die Stadt und das Raumschiff
467	Clark Darlton	Der letzte Mann der DOLDA
468	Clark Darlton	Der Telekinet
469	H.G. Ewers	Der Tod fliegt mit
470	H.G. Ewers	Testfall MARCO POLO
471	William Voltz	Der letzte Test
472	Clark Darlton	Das violette Feuer
473	H.G. Ewers	Die verrückten Roboter
474	Hans Kneifel	Das Duell der Mächtigen
475	William Voltz	Der große Vasall
476	Hans Kneifel	Der Schrecken von Takerä
477	H.G. Ewers	Invasion der Schatten
478	H.G. Ewers	Die Schlacht um Olymp
479	Clark Darlton	Ganjo-Alarm
480	William Voltz	Der Dieb von Gruelfin
481	William Voltz	Die Clique der Verräter
482	Hans Kneifel	Die Feinde des Ganjo
483	H.G. Ewers	Im Zeichen der Ganjos
484	William Voltz	Das Ende der Odikon
485	H.G. Ewers	Die Mutanten von Erysgan
486	William Voltz	Zwischen Weltraum und Untergrund
487	William Voltz	Ich, der Ganjo
488	Hans Kneifel	Plan der Vernichtung

489	Clark Darlton	Gucky und der Verräter
490	H.G. Ewers	System der tausend Fallen
491	H.G. Ewers	Transmitter nach Taker
492	William Voltz	Das stählerne Gefängnis
493	Hans Kneifel	Panik auf Titan
494	Clark Darlton	Mond der Gefahren
495	Hans Kneifel	Der Botschafter von Sol
496	William Voltz	Die Flotte der Clans
497	H.G. Ewers	Die Armee der Kriegsdienstler
498	Clark Darlton	Die Rückkehr des Takerers
499	Hans Kneifel	Entscheidung in der Plutobahn

Die Godzilla Filme:

Godzilla: King of the Monsters****
King Kong vs. Godzilla***
Godzilla vs. Mothra****
Ghidrah, the Three-Headed Monster
Godzilla vs. Monster Zero***
Godzilla vs. Ebirah**
Destroy All Monsters****
Godzilla vs. the Smog Monster***
Godzilla vs. Gigan/Godzilla on Monster Island***
Godzilla vs. Megalon***
Godzilla vs. Mechagodzilla/Godzilla vs. Cosmic Monster****
Terror of Mechagodzilla/ Terror of Godzilla***
Gojira/Godzilla 1985***
Godzilla vs. Biollante***
Godzilla vs King Ghidorah***
Godzilla vs. Mothra****>
Godzilla vs. Mechagodzilla
Godzilla vs. Spacegodzilla
Godzilla vs. the Destroyer****