
Herzlich Willkommen!

Herzlich willkommen zum zweiten Teil von „beat it“. Du wirst mit der Gitarre lateinamerikanische Percussion-Instrumente imitieren, damit Rhythmen wie Samba, Bossa Nova, Salsa, Bolero, Mambo, Calypso und Reggae spielen und „feurige Musik“ machen.

Es gibt eine Menge zu entdecken und ich möchte dir neue Möglichkeiten des Gitarrespiels zeigen. Egal ob Anfänger oder Profi, alleine oder gemeinsam mit anderen – es ist für jeden etwas dabei.

Guitar Percussion Latin

In diesem Heft gibt es jede Menge Erklärungen, Abbildungen, Hör- und Notenbeispiele um die Percussion-Instrumente aus Brasilien, Cuba und anderen Ländern kennen zu lernen und schließlich mit der Gitarre zu imitieren. Zu jeder Latin-Groove gibt es natürlich wieder ein Stück, das du dann zur CD spielen kannst. Außerdem ist diese CD gleichzeitig eine CD-ROM. Legst du sie in das Computer-Laufwerk ein, so findest du zusätzliches nützliches Material wie z.B. kurze Videos, die zeigen, wie die verschiedenen Schlagtechniken funktionieren.

Wenn du die auf der CD befindlichen Stücke gemeinsam mit anderen spielen möchtest, gibt es dafür **beat it – Guitar Groove Ensemble** (UE 32662). Dort sind alle Partituren und Einzelstimmen von Sologitarre 1/2, Rhythmusgitarre, Bassgitarre und natürlich Guitar Percussion enthalten.

Weitere Infos und Downloadmöglichkeiten erhältst du auf der Website www.guitarpercussion.com

Viel Spaß und Erfolg
beim Spielen lateinamerikanischer Musik
wünscht dir



GUITAR PERCUSSION LATIN

Das Imitieren von **Percussion-Instrumenten** und **Rhythmen** lateinamerikanischer Musik mit der Gitarre ist Schwerpunkt von **beat it 2**. Unter **Latin-Musik** versteht man die Musik südamerikanischer, karibischer und anderer spanisch beeinflusster Länder. Je nach Region gibt es unterschiedliche Instrumente, Spielweisen und Rhythmen. Ich möchte dir vor allem die Musik folgender Länder bzw. Regionen vorstellen:



- **Brasilien**
- **Cuba**
- **Trinidad**
- **Jamaica**

Während in der Pop- und Rockmusik das Drum-Set (Schlagzeug) die wichtigste Rolle einnimmt, sind es in der Latin-Musik verschiedene Percussion-Instrumente. Diese werde ich anhand entsprechender Rhythmen erklären und mit Hörbeispielen vorstellen. Dabei bist du eingeladen, gleich aktiv mitzumachen und zur CD zu spielen (Play-Along).

Die Rhythmen bzw. Stile, die aus den oben genannten Ländern und Regionen stammen, sind:

- **Bossa Nova**
- **Samba**
- **Bolero**
- **Salsa** (Son Montuno, Cha Cha, Mambo)
- **Calypso**
- **Reggae**



Du musst nicht unbedingt Noten lesen können, um Guitar Percussion zu spielen. Hör dir die Beispiele und Stücke auf der CD an, schau dir die Fotos mit den Schlagpositionen und die auf der CD enthaltenen Video-Clips genau an. Einfach die CD in ein Computer-Laufwerk legen und die Videos starten.

Der Bossa Nova ist gewissermaßen die jüngere, modernere und auch coolere Variante einer Samba. Angereichert durch die Harmonik des Jazz, jedoch vereinfacht in der rhythmischen Struktur, haben Komponisten wie **Antonio Carlos Jobim** (*The Girl from Ipanema*, *One Note Samba*), **Luiz Bonfá** (*Manha de Carnaval*) und Interpreten wie **Joao Gilberto**, **Astrud Gilberto** und der Jazz-Saxophonist **Stan Getz** den Bossa Nova Anfang der 1960er Jahre weltberühmt gemacht. Das langsamere Tempo im Vergleich zur Samba ist ein guter Einstieg in die Welt brasilianischer Musik.

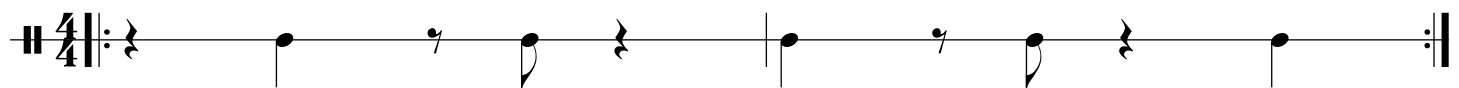
Clave-Rhythmus

Eine Besonderheit lateinamerikanischer Musik sind (meist) zweitaktige, sich wiederholende und immer gleichbleibende rhythmische Muster (Akzent-Patterns), die man Clave-Rhythmen nennt. Das Wort Clave kommt aus dem Spanischen und bedeutet so viel wie „Schlüssel“. Dieser rhythmische „Schlüssel“ bildet die Grundlage der Latin-Musik, vergleichbar mit dem „beat“ der Pop- und Rockmusik.

Bossa-Clave 1:



Bossa-Clave 2:



Da das erste Beispiel im ersten Takt drei Schläge und im zweiten Takt zwei Schläge enthält, spricht man auch von einer 3-2-Clave. Die zweite Bossa-Clave ist genau umgekehrt. Man spricht von einer 2-3-Clave.

In der brasilianischen Musik werden diese Akzent-Muster von verschiedenen Instrumenten übernommen. Da der Bossa Nova aber häufig von Jazz-Gruppen gespielt wird, kommt auch meist ein Drum-Set (Schlagzeug) zum Einsatz. Deshalb wird der **Clave-Sound** beim Drum-Set mit dem so genannten **Side-Stick** erzeugt. Diesen Sound kannst du mit der Gitarre imitieren, indem du mit dem Daumen der rechten Hand gegen den oberen Rand der Decke klopfst:



Spieler die oben notierten Bossa-Claves. Du hörst zuerst einen echten Side-Stick-Klang und dann die Imitation mit der Gitarre. Versuche dabei gleich mitzuspielen.