

# DREI MARIENLIEDER AUS TIRANA (Chile)

Jedes Lied wird auf drei verschiedene Arten hintereinander vorgetragen:

1. Instrumental (Flöte, ruhig, getragenes Tempo, unbegleitet)
2. Vorsänger: 1. Strophe, getragen, unbegleitet
3. Alle wiederholen die 1. Strophe, aber zügig (Marschtempo, mit Marschtrommelbegleitung)
4. Zweite Strophe: erst der Vorsänger, dann Wiederholung von allen, im Marschrhythmus.

## 1. Ya viene rompiendo el alba **Hm**

1. Ya vie- ne rom- pien- do el al- ba con su  
*1. Schon bricht an der jun- ge Mor- gen, zieht her-*  
 2. Trai- gan lu- ce- ro bri- llan- te su cla-

4 **G** **A<sup>7</sup>** **D** **Hm**  
 luz y cla- ro dí- a, ya vie- ne rom- pien- do el  
*auf ein kla- rer Tag. schon bricht an der jun- ge*  
 ri- dad - - Ma- rí- a, trai- gan lu- ce- ro bri-

7 **Hm** **G** **A<sup>7</sup>** **D**  
 al- ba con su luz y cla- ro dí- a dan- do  
*Mor- gen, zieht her- auf ein kla- rer Tag dass er*  
 llan- te su cla- ri- dad - Ma- rí- a, ven- gan

10 **D** **F<sup>7</sup>** **Hm** **F<sup>7</sup>**  
 in- fi- ni- tas gra- cias a Je- sus y a Ma-  
*al- len Se- gen brin- ge, uns Ma- ri- a hel- fen*  
 to- das las e- stre- llas a sa- lu- dar e- ste

13 **Hm** **F<sup>7</sup>** **Hm** **F<sup>7</sup>** **Hm**  
 rí- a, a Je- sus y a Ma- rí- a.  
*mag, uns Ma- ri- a hel- fen mag.*  
 dí- a, a sa- lu- dar e- ste dí- a.

**Bombo / Gitarre**  
 hell (Rand)  
 dunkel (Fellmitte)