

DREI MARIENLIEDER AUS TIRANA (Chile)

Jedes Lied wird auf drei verschiedene Arten hintereinander vorgetragen:

1. Instrumental (Flöte, ruhig, getragenes Tempo, unbegleitet)
2. Vorsänger: 1. Strophe, getragen, unbegleitet
3. Alle wiederholen die 1. Strophe, aber zügig (Marschtempo, mit Marschtrommelbegleitung)
4. Zweite Strophe: erst der Vorsänger, dann Wiederholung von allen, im Marschrhythmus.

1. Ya viene rompiendo el alba **Hm**

1. Ya vie- ne rom- pien- do el al- ba con su
1. Schon bricht an der jun- ge Mor- gen, zieht her-
 2. Trai- gan lu- ce- ro bri- llan- te su cla-

4 **G** **A⁷** **D** **Hm**
 luz y cla- ro dí- a, ya vie- ne rom- pien- do el
auf ein kla- rer Tag. schon bricht an der jun- ge
 ri- dad - - Ma- rí- a, trai- gan lu- ce- ro bri-

7 **Hm** **G** **A⁷** **D**
 al- ba con su luz y cla- ro di- a dan- do
Mor- gen, zieht her- auf ein kla- rer Tag dass er
 llan- te su cla- ri- dad - Ma- rí- a, ven- gan

10 **D** **F⁷** **Hm** **F⁷**
 in- fi- ni- tas gra- cias a Je- sus y a Ma-
al- len Se- gen brin- ge, uns Ma- ri- a hel- fen
 to- das las e- stre- llas a sa- lu- dar e- ste

13 **Hm** **F[#]** **Hm** **F^{#7}** **Hm**
 rí- a, a Je- sus y a Ma- rí- a.
mag, uns Ma- ri- a hel- fen mag.
 dí- a, a sa- lu- dar e- ste dí- a.

Bombo / Gitarre
 hell (Rand)
 dunkel (Fellmitte)