



# EASY WINDS 1

**LEICHTE TRIOSÄTZE FÜR INSTRUMENTE  
GLEICHER STIMMUNG**

**Maximaler Tonumfang  $c^1$ -  $c^3$**

**Für Saxophon, Querflöte, Blockflöte,  
Klarinette, Oboe oder andere Melodie-  
Instrumente**

**Sätze und Kompositionen von  
Gerald Schwertberger**

---

Verlag Joe Lechner  
Ramingdorf 61, A-4431 Haidershofen  
Tel. 0043 (0)7252 37 550 - 50  
Fax: 0043 (0)7252 37 550 - 35

# **EASY WINDS 1**

## **LEICHTE TRIOSÄTZE FÜR INSTRUMENTE GLEICHER STIMMUNG (Violinschlüssel)**

**Zum Vorspielen, zur Übung im Zusammenspiel, im Blattlesen etc.  
Für Spieler vom 1. bis zum 3. Lernjahr**

**Maximaler Tonumfang  $c^1$ -  $c^3$**

**Für Saxophon, Querflöte, Blockflöte,  
Klarinette, Oboe oder andere Melodie-  
Instrumente**

**Arrangements und Kompositionen von  
Gerald Schwertberger**

---

**Verlag Joe Lechner  
Ramingdorf 61, A-4431 Haidershofen  
Tel. 0043 (0)7252 37 550 -50  
Fax: 0043 (0)7252 37 550 – 35**

**E-Mail: [musikverlag@8ung.at](mailto:musikverlag@8ung.at)  
Homepage: <http://www.8ung.at/musikverlag>**

## INHALT UND SCHWIERIGKEIT

Jede Stimme ist eigens bewertet (geschätzt): Stimme 1, 2, 3.

1 = sehr leicht 2 = leicht 3 = nicht ganz so leicht, Übung vorausgesetzt

TITEL – alphabetisch	Schwierigkeit	S.
AURA LEE (= Love me tender; aus England)	1 – 1 – 1	5
DAS KLINGET SO HERRLICH (aus der „Zauberflöte“)	2 – 1 – 1	15
ES SUNGEN 3 ENGEL (Deutschland)	1 – 1 – 1	6
GREENSLEEVES (England)	2 – 1 – 1	16
INSTANT BLUES (Schwertberger)	1 – 1 – 1	8
JEANETTES KÄTZCHEN (Frankreich)	1 – 2 – 2	18
KAVATINE (Aus „Figaros Hochzeit“)	1 – 1 – 1	7
LA CUCARACHA (Mexiko)	2 – 2 – 2	32
MATILDA (Jamaika)	2 – 2 – 2	38
MIDNIGHT IN MOSCOW (Russland)	2 – 2 – 1	30
NIÑO LINDO (Venezuela)	1 – 2 – 3	27
NOBODY KNOWS THE TROUBLES (USA)	2 – 1 – 1	20
O JELENA (Burgenland, J. Haydn)	1 – 1 – 2	22
OH WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN (USA)	1 – 1 – 1	10
OLE MULHER RENDEIRA (Brasilien)	1 – 1 – 1	12
SAKURA – TAKEDA NO KOMORI UTA (Japan)	2 – 2 – 2	23
SALSA DEL CARIBE (Schwertberger)	1 – 1 – 1	14
SCARBOROUGH FAIR (Schottland)	2 – 1 – 1	24
SCHÖN WÄR´S, WENN MAN ZAUBERN KÖNNT´ (Schwertberger)	1 – 2 – 1	26
SCHÖPFWERK-BOOGIE (Schwertberger)	2 – 1 – 1	28
TY PASTOY (Russland)	2 – 1 – 1	31
UPDATE FÜR ANNA MAGDALENA (Nach dem Menuett aus Bachs Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach)	3 – 1 – 1	36
ZWEI DEUTSCHE TÄNZE (Schubert)	2 – 1 – 1	33

## **VORWORT**

Immer wieder sucht man nach einfachem, gut klingendem Material, um mehrere Spieler (Schüler) zum Ensemblespiel zusammenzuführen. Hier findet man einen gut spielbaren Mix von bekannten und zum Teil unbekanntem Melodien, man kennt sie vielleicht als Oldie-Hit, als Klassikdauerbrenner oder Ohrwürmer aus der internationalen Volksmusik. Auch einige gezielt für diese Besetzung komponierte Neuheiten sind dabei.

### **BESETZUNG:**

3 gleiche Instrumente (oder 3 Instrumente gleicher Stimmung). Meist ist der tiefste Ton  $d'$ , der höchste  $a^2$  oder  $h^2$ ; gelegentlich wird dieser Tonumfang nach unten zum  $c^1$  und nach oben höchstens zum  $c^3$  erweitert.

Auch für gleich gestimmte Instrumente im Oktavabstand geeignet, z.B. für 2 Sopran-Blockflöten und eine Tenorblockflöte; für 2 Altsaxophone und 1 Bariton-Sax, für 2 Violinen und Cello.

3. Stimme auch in Bb erhältlich!

Auch 2. und 3. Stimme sind bisweilen am melodischen Geschehen beteiligt.

### **VORTRAG: FREIE WAHL**

Die Tempoangaben (auch *cresc.*, *delesc.* u.a.) sind als Empfehlungen zu verstehen.

Die Artikulationsangaben sind gegebenenfalls zu modifizieren.

Die Angaben zur Lautstärke sind nur dort angegeben, wo sie Teil des Arrangements sind. Ansonsten gilt eine mittlere Lautstärke (*mf*), natürlich mit ausdrucksbedingten Schwankungen (*crescendi*, *delescendi*).

Alternative Noten sind für den Fall vorgeschlagen, dass die regulären Noten für weniger Geübte zu riskant oder zu schwierig scheinen.

Fehlende Angaben zeigen, dass die Bearbeitung den Spielern freie Hand lässt.

Darüber hinaus können natürlich auf jeden Spieler individuell abgestimmte Erleichterungen oder Kürzungen getroffen werden.

Gerald Schwertberger