

FLUSS

PhD In One Night

GUERRILLA UNIVERSITY

11. 10. – 21. 10. 2021

Photo: School and Institute of Architecture of Valparaíso, Chile, (part of material for a course on emancipatory education by Guerilla University)

A poetics of knowledge thus is a practice of “indisciplinary” thinking. It refuses the specialization of the fields, objects and methods and the presupposition along with the separation between two kinds of intelligence. It starts from the presupposition of equality.

Jacques Rancière, *The Method of Equality: politics and poetics*,
Edicija Jugoslavija, 2015



By **PhD In One Night** international platform for aesthetic education *for all* in collaboration with **FLUSS** - society for the promotion of photo and media art and with the materials produced in partnership with **Uniarts**/Finland. With the presence and participation of **Jacques Rancière** with whom the group PhD In One Night collaborates for more than a decade.

GUERRILLA UNIVERSITY

11. 10. – 21. 10. 2021

Von **PhD In One Night**, der internationalen Plattform für ästhetische Bildung *für alle*, in Zusammenarbeit mit **FLUSS** - initiative für foto- und medienkunst, und mit Materialien, die in Zusammenarbeit mit **Uniarts** in Helsinki, Finnland produziert wurden. In Anwesenheit und unter Teilnahme von **Jacques Rancière**, mit dem die Gruppe PhD In One Night seit mehr als einem Jahrzehnt zusammenarbeitet.

Photo: All intelligences are equal, Jacques Rancière, dance of hands, fragment from the film *Poems from which we learned*, by PhD In One Night, 2019



HISTORY OF GUERILLA UNIVERSITY

In October 2020 PhD In One Night started Guerilla University in collaboration with self-organised Rojava University. Guerilla University as a laboratory of collective and unfinished thinking. Guerilla University or “common learning about freedom” is based on moments, contingency, interruptions, recomencements, failures and rests on the poetic, political, aesthetic potentials of unfinishedness: unlearning and art gardening as the ideal forms of it. The accent is on the unfinished thoughts on radical, different and critical education and its correlation with the world around, as the main line of research and esthetic component in it.

Rojava University as the example of radical and different education is based on innovative learning premises (women studies-jineology; radical ecology; innovative pedagogy, inter-ethnicity). Jacques Rancière assisted with his intervention to the inauguration. [<http://www.phdinonenight.net/news.html>]

GESCHICHTE DER GUERILLA UNIVERSITÄT

PhD In One Night initiierte im Oktober 2020 die Guerilla Universität in Zusammenarbeit mit der selbstorganisierten Universität in Rojava, Syrien. Die Guerilla-Universität versteht sich als Labor für kollektives und unvollendetes Denken. Die Guerilla-Universität oder das „gemeinsame Lernen über Freiheit“ basiert auf Momenten, Kontingenz, Unterbrechungen, Empfehlungen, Misserfolgen und beruht auf den poetischen, politischen und ästhetischen Potenzialen der Unvollendetheit: Verlernen und Kunstgartenarbeit sind ideale Formen davon. Der Akzent liegt auf unvollendeten Gedanken über radikale, unterschiedliche und kritische Bildung und deren Korrelation mit der Welt als Hauptlinie der Forschung und ihrer ästhetischen Komponente.

Die Rojava-Universität als Beispiel für radikale und diversifizierte Bildung basiert auf innovativen Lernvoraussetzungen (feministische Studien - Jineologie; radikale Ökologie; innovative Pädagogik, Inter-ethnizität). Jacques Rancière assistierte mit einer Intervention bei der Inauguration der Universität. [<http://www.phdinonenight.net/news.html>]



PARTNER ORGANISATIONS:

fixed partnerships with

[international]	Rojava University, Syria Sport High School Helsinki, Finland Critical Cinema Lab, Aalto University Helsinki, Finland The South Bank University, London, UK Oslo Fine Arts Academy, Oslo, Norway Hiap, Helsinki, Finland NEC Boston, USA
[Austria]	Medienwerkstatt Wien das kollektiv, Linz kinoki
[local]	Musical School Wolkersdorf

Philosopher Jacques Rancière is invited to give an intervention on the topic of “Unlearning”, continuing his thesis from his talk at the Guerilla University in October 2020 [<http://www.phdinonenight.net/news.html>]. In addition to it we will spread connection/ debate to his book “Le temps du paysage” (Times of the Landscape, La Fabrique 2020), ie democratic aspirations to the landscapes of knowledge and nature as a collective commons.

possible partnerships in Austria:

ARS Electronica Linz - Future Thinking School
]a[Akademie der Bildenden Künste Wien
Passagen Verlag
Ö1 Kunstradio

PARTNERORGANISATIONEN:

fixierte Partnerschaften mit

[international]	Rojava Universität, Syrien Sporthochschule Helsinki, Finnland Critical Cinema Lab, Aalto Universität Helsinki, Finnland South Bank University, London, Großbritannien Kunstakademie Oslo, Norwegen Hiap, Helsinki, Finnland NEC Boston, USA
[Österreich]	Medienwerkstatt Wien das kollektiv, Linz kinoki
[lokal]	Musikschule Wolkersdorf

Der Philosoph Jacques Rancière ist eingeladen, eine Intervention zum Thema „Verlernen“ („Unlearning“) zu gestalten, als Weiterentwicklung seiner Thesen, die er bei der Guerilla Universität im Oktober 2020 entwickelt hat [<http://www.phdinonenight.net/news.html>]. Das Thema wird in Folge auch anhand seines Buches „Le temps du paysage“ („Zeiten der Landschaft“, La Fabrique 2020) diskutiert werden, dh zu demokratischen Ansätzen der Landschaften des Wissens und der Natur als kollektives Gemeinwesen.

mögliche Partnerschaften in Österreich:

ARS Electronica Linz - Future Thinking School
] a [Akademie der Bildenden Künste Wien
Passagen Verlag
Ö1 Kunstradio

THE HOST:

FLUSS | society for the promotion of photo and media art, lower austria

The Guerilla University will be hosted by FLUSS at its premises in the castle of Wolkersdorf in Lower Austria, located about 15 kilometers north of Vienna.

FLUSS is an artists' run non-profit organisation. Since its foundation 1989 it has been presenting, researching and scrutinising the multifaceted meanings and relations of photography as an artistic medium, since 2000 also increasingly incorporating the new media. Through exhibitions, lectures, workshops and not least the annual summer school "Weinviertler Fotowochen" in the castle of Wolkersdorf in the Weinviertel, through numerous cooperation projects with European partner organisations and with presentations at international festivals, FLUSS has made a name for itself that extends far beyond the boundaries of the province, and in 2008 was awarded the Prize of Recognition of Lower Austria – for presentation and promotion of contemporary art.



DIE GASTGEBERIN:

FLUSS | niederösterreichische initiative für foto- und medienkunst

Gastgeberin der Guerilla-Universität ist FLUSS, die ihre Räumlichkeiten im Schloss Wolkersdorf in Niederösterreich, etwa 15 Kilometer nördlich von Wien, für die Aktivitäten zur Verfügung stellt.

FLUSS präsentiert, erforscht und hinterfragt seit der Vereinsgründung im Jahre 1989 die vielfältigen Bedeutungen und Beziehungen des künstlerischen Mediums Fotografie, in den letzten Jahren auch verstärkt unter Einbeziehung der Neuen Medien. Durch Ausstellungen, Vorträge, Workshops und nicht zuletzt durch die jährlich im Sommer stattfindenden „Weinviertler Fotowochen“ im Schloss Wolkersdorf im Weinviertel, durch zahlreiche Kooperationsprojekte mit europäischen Partnerorganisationen und mit Präsentationen auf internationalen Festivals hat sich FLUSS einen Namen geschaffen, der weit über die Grenzen des Landes hinausreicht und unter anderem 2008 mit dem Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich – Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer bildender Kunst (Non-Profit-Galerien) – ausgezeichnet wurde.

FLUSS wurde 1989 von Heinz Cibulka und Helmut Kandl (vorm. Schäffer) als gemeinnütziger Verein gegründet; die derzeit zweiundneunzig Vereinsmitglieder sind Foto- und MedienkünstlerInnen, Fotografinnen und KunstvermittlerInnen, denen die gesellschaftliche und künstlerische Auseinandersetzung mit Fotografie und Neuen Medien ein Anliegen ist. Während die Aktivitäten von FLUSS in den ersten zwölf Jahren vor allem von Heinz Cibulka geprägt waren, ist seit 2001 das Team von alien productions für die Gestaltung des künstlerischen Programms zuständig.

Schlossplatz 2

A - 2120 Wolkersdorf

Tel.: +43 (0) 2245/5455

e-Mail: info@fotofluss.at

www.fotofluss.at

EDUCATIONAL FIELDS OF ACTION 1—COURSE GUERRILLA UNIVERSITY AUSTRIA: FRAGMENTS FOR A CINEMATIC COLLAGE OPERA AND CHOREOGRAPHY OF EDUCATION

Indisciplinary course—aesthetics education *for all*—combining philosophy and different disciplines of art with the final collective creation of fragments of *Cinematic Collage Opera* and *Inquiry on Utopia in Education*.

Which universe-ity? is a collective interdisciplinary laboratory on the theme of utopia and justice of an educational emancipatory system. A fragment of the opera (after an idea by Finnish composer Riikka Talvitie) produced in Austria will later be integrated as part of the online course Guerilla University 21/22. The final result of the course is the collective creation moment at the end of the October course with the online participation of associates and students from different parts of the world. A part from Austria will be integrated into the further steps of Guerilla University and final version of *Cinematic Opera*.

Indisciplinary Course Guerilla University Wolkersdorf 2021, would combine texts by various thinkers of education, fiction texts on utopian education, fragments of poetic texts, improvisation music and choreography scores, as well as parts of cinematic collages related to the topic of radical education produced in the film “Poems from which we learned” (by PhD In One Night) and those created during the course “Dada, Law, Rancière” (May 2020), Aalto University / Uniarts Helsinki called Train Method. Course will also share knowledge about landscape and our position nowadays in it (gardening, solar energy).

Student’s assignments will be a “letter or a poem to my School/ University” inviting students to think if their school or university is just. What kind of scholar experiences do we have? What do we understand under the term “bureaucracy of a university” or “a bureaucracy of a school system”? What is the landscape

LERNFELDER DER AKTION 1 – KURS GUERRILLA UNIVERSITÄT ÖSTERREICH:

FRAGMENTE FÜR EINE CINEMATISCHE COLLAGE OPER UND CHOREOGRAPHIE DER BILDUNG

Der interdisziplinäre Kurs – Ästhetikunterricht *für alle* – kombiniert Philosophie und verschiedene Kunst-disziplinen mit einer kollektiven Kreation von Fragmenten der *Cinematischen Collage Oper* und der *Untersuchung der Utopie in der Bildung*.

Welche Universi-tät? ist ein kollektives interdisziplinäres Labor zum Thema Utopie und Gerechtigkeit eines emanzipatorischen Bildungssystems. Ein in Österreich produziertes Fragment der Oper (nach einer Idee des finnischen Komponisten Riikka Talvitie) wird später in den Online-Kurs Guerilla University 21/22 integriert. Das Ergebnis ist der gemeinsame Schöpfungsmoment am Ende des Oktoberkurses mit der Online-Partizipation von Teilnehmer*innen und Student*innen aus verschiedenen Teilen der Welt. Ein Teil aus Österreich wird in die weiteren Schritte der Guerilla-Universität und die endgültige Fassung der Cinematischen Oper integriert.

Der interdisziplinäre Kurs Guerilla Universität Wolkersdorf 2021 kombiniert Texte verschiedener Denker zu utopischer Bildung, Fragmente poetischer Texte, improvisierte Musik und Choreografie, sowie Teile filmischer Collagen zum Thema radikale Erziehung, wie sie z.B. im Film „Gedichte, von denen wir gelernt haben“ (von PhD In One Night) und während des Kurses „Dada, Law, Rancière“ (Mai 2020) an der Aalto University / Uniarts Helsinki mit der speziellen „Train Method“ entstanden sind. Der Kurs wird auch Wissen über Landschaft und unsere zeitgenössische Position darin (Gartenarbeit, Solar-energie) vermitteln.

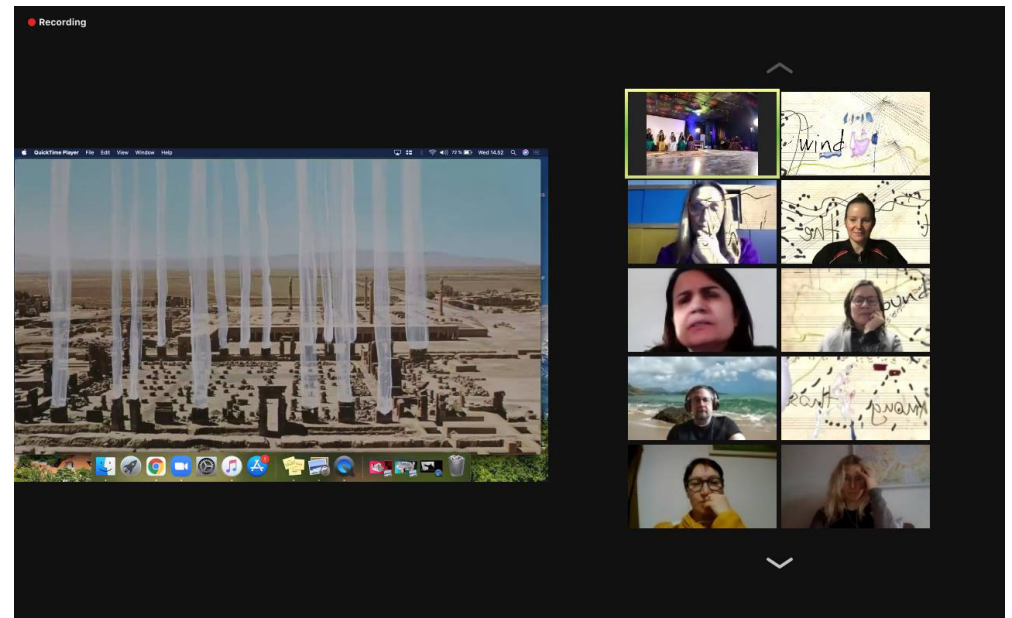
Aufgabenstellungen werden ein „Brief oder ein Gedicht an meine Schule/Universität“ sein, der die Teilnehmer*innen einlädt, darüber nachzudenken, ob ihre Schule, ihr Bildungssystem, ihre Universität gerecht ist. Welche wissenschaftlichen Erfahrungen haben wir? Was verstehen wir unter dem Begriff „Bürokratie einer Universität“ oder „Bürokratie eines Schulsystems“? Wie ist die Landschaft unseres Bildungssystems? Warum funktioniert es (nicht) so, wie wir es uns vorstellen? Wer ist der Angeklagte? Wer der Verteidiger? Oder der Staatsanwalt? Welche Rolle spielt der Chor in der griechischen

of our educational system? Why is it (not) working as we imagine it? Who is the accused? Who is the defendant? Or the prosecutor? What is the role of choir in Greek Tragedy? The voice of citizens? The collective voice of society? The idea is to research those topics and prepare the collective creation as the final result of the course—between students/ participants in Austria, London, Helsinki, Oslo, Rojava.

Tragödie? Die Stimme der Bürger? Die kollektive Stimme der Gesellschaft? Die Idee ist, diese Themen zu recherchieren und die gemeinsamen Kreationen von Student*innen und Teilnehmer*innen in Österreich, London, Helsinki, Oslo und Rojava als Endergebnis des Kurses vorzubereiten.



left: Škart and Phd In One Night for Guerilla University
right: Photos from a zoom sessions of Guerilla University with Rojava University 20/21,



THE CONFERENCE “FUTURE OF (ART) EDUCATION”3

The *Collective for Aesthetic Education of All—PhD in One Night* in collaboration with the *UNESCO Department of Cultural Policy and Cultural Management*, and the *University of Arts in Belgrade* organized a mini-conference “Future of (art) education: art and inclusive university” in 2 parts [<https://www.arts.bg.ac.rs/en/mini-conference-the-future-of-artistic-education-art-and-an-inclusive-university-april-5-and-may-11-2021/>].

During the Guerilla University Austria and as the final act of it we would like to launch the part 3 of this conference. Part 3 will include Jacques Rancière with an intervention on “Unlearning and Unexplanation” and Phd In One Night will add this topic to the phenomena of gardening and its connections to unlearning, specially through the planting action of self-organized Rojava University—“Green Braid” which Rojava University representatives and participants in the Green Braid will present on this occasion.

About part 1 and 2 of the conference:

Through examples of two films and specific practices of the self-organized Kurdish University in Rojava, the conference participants (part 1 and 2) exchanged thoughts and ideas about the present and future of art education and its place on the horizon of the future. Facing the trends of marginalization, but also the commercialization of education, artistic creation and critical thinking raises questions about the importance of art for society, the evaluation of experiment as a basis for learning and the need for decolonization of educational institutions and educational practices. Therefore, at this conference were gathered different actors who, each from the perspective of working in a specific area, should encourage us to think about new strategies and enable the opening of universities to new knowledge and new actors of knowledge production. Artists, pedagogues from art faculties, activists, philosophers will be with us.

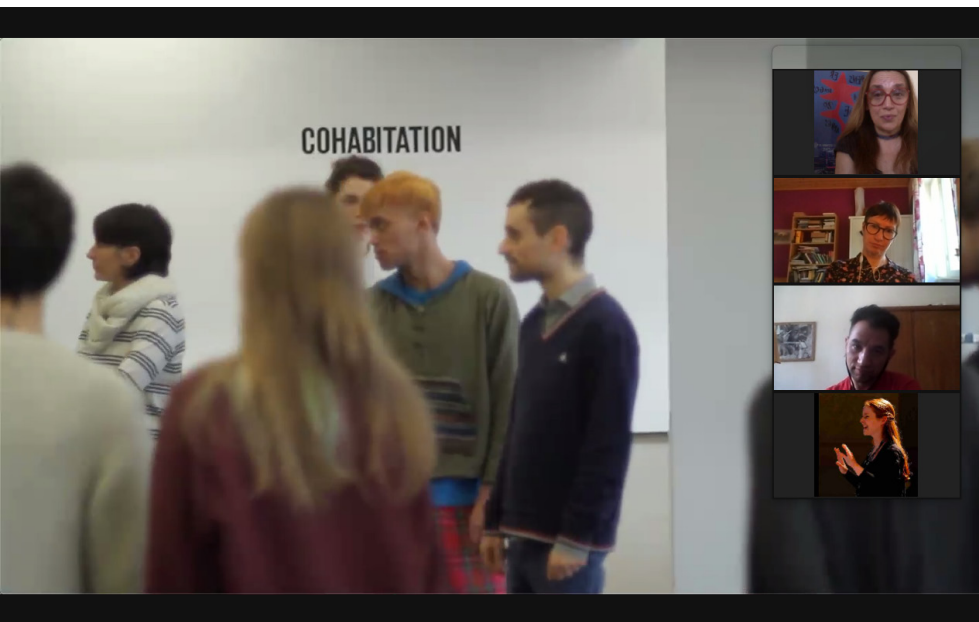
DIE KONFERENZ „ZUKUNFT DER (KUNST) PÄDAGOGIK“ 3

Das Kollektiv für ästhetische Bildung für alle – *PhD in One Night* organisierte in Zusammenarbeit mit der *UNESCO-Abteilung für Kulturpolitik und Kulturmanagement* und der *Universität der Künste in Belgrad* eine Minikonferenz „Future of (art) education: art and inclusive university“ in zwei Teilen [<https://www.arts.bg.ac.rs/en/mini-conference-the-future-of-artistic-education-art-and-an-inclusive-university-april-5-and-may-11-2021/>].

Während der Guerilla-Universität Österreich und als deren letzten Akt möchten wir den dritten Teil dieser Konferenz starten. In Teil 3 wird Jacques Rancière mit einer Intervention zu „Verlernen und Unklären“ auftreten, und Phd In One Night wird diesem Thema die Phänomene der Gartenarbeit hinzufügen, wie sie insbesondere in der Pflanzaktion „Green Braid“ der selbstorganisierten Rojava-Universität realisiert werden. Vertreter*innen der Rojava-Universität und Teilnehmer*innen an „Green Braid“ werden die Initiative bei dieser Gelegenheit vorstellen.

Über Teil 1 und 2 der Konferenz:

Anhand von Beispielen aus zwei Filmen und spezifischen Praktiken der selbstorganisierten kurdischen Universität in Rojava tauschten die Konferenzteilnehmer*innen (Teil 1 und 2) Gedanken und Ideen über die Gegenwart und Zukunft der Kunstpädagogik und ihren Platz in der Zukunft aus. Angesichts der Tendenzen der Marginalisierung, aber auch der Kommerzialisierung von Bildung, künstlerischem Schaffen und kritischem Denken werden Fragen nach der Bedeutung von Kunst für die Gesellschaft, der Bewertung von Experimenten als Grundlage für das Lernen und die Notwendigkeit der Entkolonialisierung von Bildungseinrichtungen und Bildungspraktiken aufgeworfen. Daher wurden auf dieser Konferenz verschiedene Akteure versammelt, die uns jeweils aus der Perspektive der Arbeit in einem bestimmten Bereich ermutigen, über neue Strategien nachzudenken und die Öffnung der Universitäten für neues Wissen und neue Akteure der Wissensproduktion zu ermöglichen. Künstler*innen, Pädagog*innen von Kunstfakultäten, Aktivist*innen und Philosoph*innen werden mit uns sein.



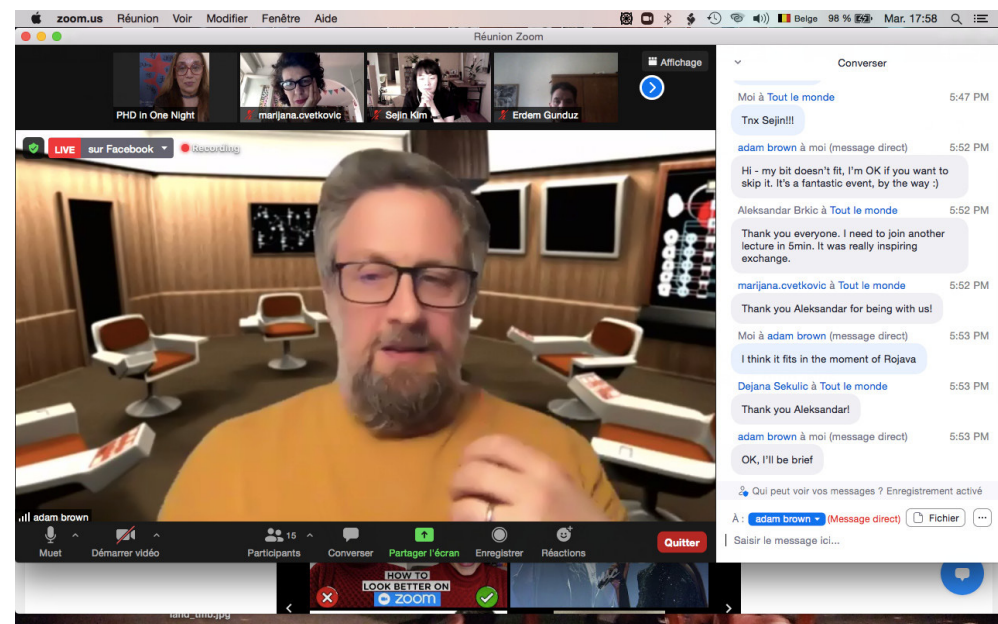
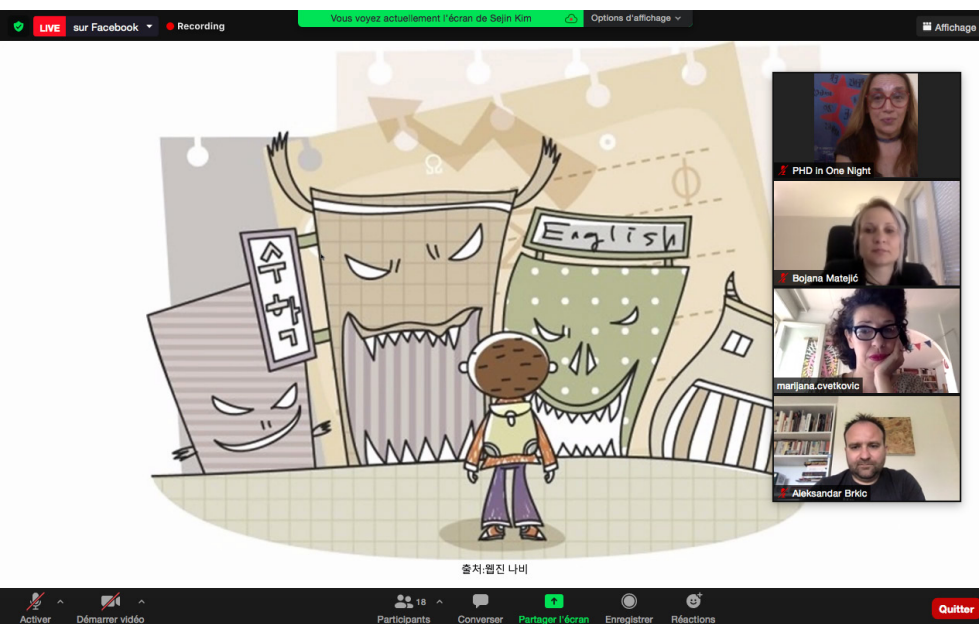
The conference is intended for teachers of art schools, students and all those who produce specific knowledge through and around art.

The language of the conference is English. The conference should be transmitted live.

Die Konferenz richtet sich an Lehrer*innen von Kunstschulen, Studenten und alle, die spezifisches Wissen durch und um Kunst produzieren.

Die Konferenzsprache ist Englisch. Die Konferenz soll online live übertragen werden.

Screenshots from the Conference Future of (art) education, part 2": left top: Fragment from the film "Poems from which we learned" by PhD In One Night, People Coming From NowHere, Brussels; left bottom: Fragment from the presentation of Sejin Kim, visual artist and educator, Seoul (South Korea); right: Fragment from the presentation of professor of photography Adam Brown (South Bank University London)



EDUCATIONAL FIELDS OF ACTION 2: FOUR MILLION TREES

Also, students and high-schoolers in Austria but also at the Universities associated with the project will be invited to complete (by collage and other futuristic interventions) the photos of existing landscapes around self-organised Rojava University where the University is making actual extraterritorial education on the ground planting four million trees. Final results will be exposed in the collective creation at the end of the Course Guerilla University Austria.

This action comes from Syria's interdiction of plantation in the areas where Kurdish population lives. So the students will be invited to work on the images of the live utopia, adding in the collages proposals of space interventions (benches, fountains, sculptures) which could enlarge educational space in the landscape.

Syria in general, northern and eastern Syria have suffered this environmental degradation that the whole world is suffering from. Especially in recent years, in Syria the environment has been badly damaged as a result of war and armed conflicts, in addition to forest and tree fires and the cutting of thousands of trees, and the deterioration of water resources. For many reasons, the use of petroleum resources by primitive methods has led to the deterioration of the environment in the Syrian Jazeera region, where the latest recent statistics have reached high rates of cancers in relation to the lack of health services constitutes a major risk facing the region, both from an environmental and health standpoint. For all these reasons, Rojava University has several objectives: the search for a healthy environment, the need to participate in the protection of the environment and natural resources and the creation of a participatory relationship between man and nature. Far from the principle of profit to the detriment of the environment, they launched the "Green Braids" project which brings together volunteers, activists, farmers, students and professors in addition to academics interested in environmental public affairs and its problems.

LERNFELDER DER AKTION 2: VIER MILLIONEN BÄUME

Außerdem werden Studierende und Schüler*innen in Österreich, aber auch in den an dem Projekt teilnehmenden internationalen Universitäten, eingeladen, (durch Collagen und andere futuristische Interventionen) die Fotos bestehender Landschaften rund um die selbstorganisierte Universität Rojava virtuell zu bearbeiten: ein Design des Bodens, auf dem die Universität tatsächlich als extraterritoriales Bildungsprojekt vier Millionen Bäume pflanzen wird. Arbeitsergebnisse werden in einer kollektiven Präsentation am Ende des Kurses Guerilla University Austria vorgestellt.

Diese Aktion beruht auf dem Verbot der syrischen Regierung, in den Gebieten, in denen die kurdische Bevölkerung lebt, Bäume zu pflanzen. Dies soll unterlaufen werden. Die Schüler werden daher eingeladen, an Bildern der Live-Utopie zu arbeiten und in den Collagen Vorschläge für Rauminterventionen (Bänke, Brunnen, Skulpturen) hinzuzufügen, die den „Bild(ungs)raum“ der Landschaft erweitern.

Syrien hat eine Umweltzerstörung erlitten, unter der die ganze Welt leidet. Insbesondere in den letzten Jahren wurde in Syrien die Umwelt durch Krieg und bewaffnete Konflikte, sowie durch Wald- und Baumbürden, das Fällen von Tausenden von Bäumen und die Verschlechterung der Wasserressourcen schwer geschädigt. Neben vielen anderen Gründen hat vor allem auch die Ausbeutung fossiler Energieträger (v.a. Erdöl) durch primitive Methoden zu einer Verschlechterung der Umwelt in der syrischen Region Jazeera geführt, für die aktuelle Statistiken eine hohe Krebsrate aufweisen, dem gegenüber ein eklatanter Mangel an Gesundheitsdiensten steht; dies stellt für die Region ein großes Risiko dar, sowohl in ökologischer als auch in gesundheitlicher Hinsicht.

Vor diesem Hintergrund verfolgt die Rojava-Universität mehrere Ziele: Konzepte zum Aufbau einer gesunden Umwelt, die Notwendigkeit, sich am Schutz der Umwelt und der natürlichen Ressourcen zu beteiligen, und die Schaffung einer partizipativen Beziehung zwischen Mensch und Natur. Weit entfernt vom Profitprinzip zum Nachteil der Umwelt haben sie das Projekt „Green Braids“ ins Leben gerufen, bei dem neben Akademiker*innen, denen öffentliche Umweltangelegenheiten und deren Probleme ein Anliegen sind, auch Freiwillige, Aktivist*innen, Landwirt*innen, Student*innen und Professor*innen zusammenkommen, um gemeinsam an diesen Projekten zu arbeiten.

In the midst of a raging war, the people of Rojava have created a society based on the values of women's liberation, radical democracy and ecology. After several years of war, conflict and occupation, developing environmental projects that follow an ecological ethos against the destruction of nature in North and East Syria were encouraged. As part of the ecological struggle in Rojava, a new civil society initiative called 'Green Braids' was launched.

Campaigners explained that the very name 'Green Braids' refers to the power of women who have played a leading role in defending Rojava. It symbolizes the braids of Yazidi women who were victims of the attacks by the Islamic State of Iraq and Syria (ISIS, also known as the Islamic State, or Daesh) in 2014 and after.

As the number of participants in the 'Green Braids' initiative increases, Rojava University joined the campaign by planting trees along the perimeter of University Park in Qamishli in the canton of Cizirê (one of the three regions of Rojava). Cizirê Education and Training Committee students and academics planted trees as part of the initiative.

The initiative involves three key stages. The first involves seed planting. Later, when the saplings are ready for planting, they are collected. Planting in various places in Qamishli follows. During these stages, a scientific committee monitors the work that takes place.

Grape, fig, pomegranate and other fruit trees are also scheduled to be planted across Rojava after March. Volunteers in the tree-planting campaign—including students, workers, writers and intellectuals—work between 9 am and 5 pm. Most of the time, they self-organize their work through use of their social media accounts and networks. They work in a motivated and dedicated way. "We are going to spread this campaign to other parts of Qamishli after we plant 4 million saplings here", says a member of the 'Green Braids' campaign committee.





Inmitten eines tobenden Krieges haben die Menschen in Rojava eine Gesellschaft geschaffen, die auf den Werten der Frauenrechte, der radikalen Demokratie und der Ökologie basiert. Nach mehreren Jahren Krieg, Konflikt und Besatzung werden nun Umweltprojekte gefördert, die sich einer ökologischen Ethik gegen die Zerstörung der Natur in Nord- und Ostsyrien verpflichtet fühlt. Als Teil des ökologischen Kampfes in Rojava wurde eine neue zivilgesellschaftliche Initiative namens „Green Braids“ („Grüne Zöpfe“) ins Leben gerufen.

Aktivist*innen erklärten, dass sich der Name „Green Braids“ auf die Macht der Frauen bezieht, die eine führende Rolle bei der Verteidigung von Rojava gespielt haben. Das Symbol sind die Zöpfe jesidischer Frauen, die 2014 und danach Opfer der Angriffe des Islamischen Staates (ISIS, auch als Islamischer Staat oder Daesh bekannt) im Irak und in Syrien wurden.

Mit zunehmender Anzahl von Teilnehmer*innen an der Initiative „Green Braids“ pflanzte die Rojava-Universität im Umkreis des Universitätsparks in Qamischli im Kanton Cizirê (eine der drei Regionen von Rojava) Bäume. Im Rahmen dieser Kampagne arbeiteten Student*innen und Akademiker*innen des Bildungs- und Ausbildungsausschusses von Cizirê.

Die Initiative umfasst drei Schlüsselphasen. Die erste ist das Einsetzen von Samen. Später, wenn die Setzlinge zum Pflanzen bereit sind, werden sie gesammelt. Es folgt die Auspflanzung an verschiedenen Orten in Qamischli. Während dieser Phasen überwacht ein wissenschaftlicher Ausschuss die durchgeführten Arbeiten.

Ab März 2021 sollen in ganz Rojava auch Trauben-, Feigen-, Granatapfel- und andere Obstbäume gepflanzt werden. Freiwillige in der Baumpflanzkampagne – darunter Student*innen, Arbeiter*innen, Schriftsteller*innen und Intellektuelle – arbeiten zwischen 9.00 und 17.00 Uhr. Die meiste Zeit organisieren sie ihre Arbeit selbst durch die Nutzung ihrer Social-Media-Konten und sonstiger Netzwerke. Sie arbeiten motiviert und engagiert. „Wir werden diese Kampagne auf andere Teile von Qamischli ausweiten, nachdem wir hier 4 Millionen Setzlinge gepflanzt haben“, sagt ein Mitglied des Kampagnenkomitees ‚Green Braids‘.



SCREENINGS:

Two screenings and talks with audience and authors, organised in the frame of Guerilla University Austria (in co-operation with Medienwerkstatt Wien)

Poems From Which We Learned—fragments on self-learning about sensible and politics, film, by PhD In One Night, 2019, duration: 60 min.

Researching sensorial amateur experiences in everyday life, the film presents a 10 years sensible cinematic archive of experimentations of the group Phd In One Night—platform for aesthetic education *for all*, based in Brussels, Helsinki, Vis and working with Jacques Rancière and his ideas of equality and emancipation through aesthetics and indisciplinary. The film is based on almost forgotten documentation material of the collective's experiments that has been gathered through a decade via various haphazard and dramaturgically prepared interventions, as well as materials from the history of film—therefore the whole material has, in its treatments and its use, the appearance of found footage.

Manifest / Manifesto, by Ane Hjort Guttu. 4K Video, 2020, Duration: 27 min

A small art academy is fused into a huge university as one out of many institutes in a prestigious newbuild. They have to follow all the university's administrative procedures. But secretly, the students and staff decide to self organize as an independent art school. They create their own courses, programmes and leadership, secretly and without the university's knowledge. The film is continuation of Guttu's reflection and critique of neo-liberal turn in scandinavian education, already articulated in her already legendary text "The end of the art education as we know it".

Filmstill: Ane Hjort Guttu, Manifesto, 2020. Courtesy of the artist

FILMPRÄSENTATIONEN:

Zwei Screenings und Diskussionen mit Publikum und Autor*innen im Rahmen der Guerilla Universität Austria (in Zusammenarbeit mit der Medienwerkstatt Wien)

Gedichte, von denen wir gelernt haben – Fragmente über das Selbstlernen von Sensibilität und Politik, Film, von PhD In One Night, 2019, Dauer: 60 min.

Der Film erforscht sinnliche Erfahrungen im Alltag und präsentiert ein 10-jähriges sensibles filmisches Archiv von Experimenten der Gruppe Phd In One Night – Plattform für ästhetische Bildung *für alle* mit Sitz in Brüssel, Helsinki, Vis und in Zusammenarbeit mit Jacques Rancière und seinen Ideen von Gleichheit und Emanzipation durch Ästhetik und Disziplinlosigkeit. Der Film basiert auf fast vergessenem Dokumentationsmaterial der Experimente des Kollektivs, das über ein Jahrzehnt bei verschiedenen zufälligen und dramaturgisch aufbereiteten Interventionen zusammengetragen wurde, sowie Materialien aus der Filmgeschichte – so hat das gesamte Material in seiner Behandlung und seiner Verwendung, das Erscheinungsbild von Found Footage.

Manifest / Manifesto, von Ane Hjort Guttu.
4K-Video, 2020, Dauer: 27 min

Eine kleine Kunstakademie wird in eine riesige Universität eingegliedert, als eines von vielen Instituten in einem repräsentativen Neubau. Sie müssen alle Bestimmungen und Regeln der neuen Universitätverwaltung befolgen. Aber insgeheim beschließen die Studierenden und Lehrenden, sich als unabhängige Kunstschule selbst zu organisieren. Sie erstellen ihre eigenen Kurse, Programme und Führungen, heimlich und ohne Wissen der Universitätsverwaltung. Der Film ist die Fortsetzung von Guttus Reflexion und Kritik der neoliberalen Wende in der skandinavischen Bildung, die in ihrem bereits legendären Text „Das Ende der Kunstpädagogik, wie wir sie kennen“ artikuliert wurde.



EDUCATIONAL FIELDS OF ACTION 3: PERFORMING UTOPIA

As a contribution by the artistic curatorial team of FLUSS, alien productions, the process of their ongoing work “Performing Utopia” [<https://alien.mur.at/performing-utopia/index.en.html>] - which is transposed from a radio-opera to a performative version - will be opened to a participatory practice *by all*.

The genre of utopia is difficult. Utopias are not taken very seriously. They are considered anemic and boring, and in retrospect are most likely to be a curiosity. It seems as if the future has lost everything worth striving for. It has become a place of vague fears. By now it is clear to everyone that the future cannot be an engineered achievement. That it is not “do-able”. That in the end no design will prevail. As soon as experts (in August 2016) introduced the Anthropocene (ancient Greek: “the humanly [made] new”) as a designation for the current age of the Earth, there are already growing signs that our anthropocentric view of the world has begun to totter. On the one hand, human influence seems to have unbalanced natural processes to such an extent that their dynamics are becoming irreversible. On the other hand, scientific research and technological development are increasing evidence and indications that question a unique position of humans (for example, as the “crown of creation”), but on the contrary see them surrounded by many other - natural and artificial - intelligences.

Artificial Intelligence (AI), Big Data and Deep Learning have become factors of our lives. They are there, whether welcome or not, acting, learning, evolving. They operate subcutaneously. We see a striking discrepancy between the direction in which people and societies are evolving, the world is changing, and the stubborn adherence to traditional, outdated models of life. What we need are better utopias. To improve them, we want to use the very technology that, depending on how you look at it, augments or threatens human intelligence: artificial intelligence. Whether we like it or not, we will (have to) communicate with it.

LERNFELDER DER AKTION 3: PERFORMING UTOPIA

Als Beitrag des künstlerischen Kuratorenteams von FLUSS, alien productions, wird der Transpositionsprozess ihres work in progress „Performing Utopia“ [<https://alien.mur.at/performing-utopia/>] - von einer Radiooper zu einer performativen Version - zu einer partizipative Praxis *für alle* geöffnet:

Das Genre der Utopie ist schwierig. Utopien werden nicht ernst genommen. Sie gelten als blutleer und langweilig, und taugen im Rückblick am ehesten noch als Kuriosität. Niemandem würde einfallen, sich sein Leben nach einer literarischen Utopie einzurichten und etwa die Erfüllung eines Sonnenstaates einzufordern. Es scheint als hätte die Zukunft alles Erstrebenswerte verloren. Sie ist ein Ort diffuser Ängste geworden. Mittlerweile ist wohl allen klar, dass die Zukunft keine Ingenieursleistung sein kann. Dass sie nicht „machbar“ ist. Dass letztendlich keine Gestaltung sich durchsetzen wird. Kaum haben Expert*innen (im August 2016) das Anthropozän (altgriechisch: „Das menschlich [gemachte] Neue“) als Bezeichnung des aktuellen Erdzeitalters eingeführt, verdichten sich bereits die Anzeichen, dass unser anthropozentrisches Weltbild ins Wanken geraten ist. Einerseits scheint der menschliche Einfluss natürliche Prozesse so aus dem Gleichgewicht gebracht zu haben, dass deren Dynamik irreversibel wird. Andererseits mehren sich durch wissenschaftliche Forschung und technische Entwicklung Indizien und Beweise, die eine besondere Stellung des Menschen (etwa als „Krone der Schöpfung“) in Frage stellen, sondern ihn im Gegenteil von vielen anderen – natürlichen und künstlichen – Intelligenzen umgeben sehen.

Künstliche Intelligenz (KI), Big Data und Deep Learning sind Faktoren unseres Lebens geworden. Sie sind da, egal ob willkommen oder nicht, sie handeln, lernen, entwickeln sich. Sie agieren subkutan. Wir sehen eine auffällige Diskrepanz zwischen der Richtung, in die sich Menschen und Gesellschaften entwickeln, die Welt sich verändert und dem starrsinnigen Festhalten an traditionellen, überkommenen Lebensmodellen. Was wir brauchen, sind bessere Utopien. Zur ihrer Verbesserung wollen wir genau diejenige Technologie einsetzen, die, je nach Sichtweise, die menschliche Intelligenz erweitert oder bedroht: Künstliche Intelligenz. Ob wir wollen oder nicht, wir werden mit ihr kommunizieren (müssen).

FOR:

- Everyone interested
- Students from local musical school Wolkersdorf
- Students from Art/ Musical Academies and Universities
- Local population and Migrants in Wolkersdorf

FÜR:

- Jede/n, die/der interessiert ist
- Schüler*innen der lokalen Musikschule in Wolkersdorf
- Student*innen von (Kunst-)Hochschulen und Universitäten
- Die lokale Bevölkerung und Migrant*innen in Wolkersdorf

WITH (artists/ educators):

Sergio Castrillon - cello performer, improviser, composer, lecturer at Sibelius Academy Helsinki

Kosta Jakic - pianist

Araba Evelyn Johnston-Arthur - activist, theorist, cultural and community worker

Leonardo Kovacevic - philosopher

Ivana Momcilovic - dramaturge, researcher

Jacques Rancière - philosopher

Nina de Vroome - film director, educator

And other artists from PhD In One Night who will be on-line connected:

Dejana Sekulic, Kristina Bogataj, Nicolina Stylianou a.o.

More about PhD In One Night

<http://www.phdinonenight.net/>

<https://www.hiap.fi/indisciplinary-symphonies-and-poetry-for-learning/>

More about PhD In One Night's previous courses in Finland:

<https://www.hiap.fi/collaboration/indisciplinary-symphony/>

<https://www.hiap.fi/event/indisciplinary-symphony-learning-from-the-present/>



Drawing: „Performing Utopia“, by Martin Breindl/alien productions

Photos from study cases of radical pedagogical examples

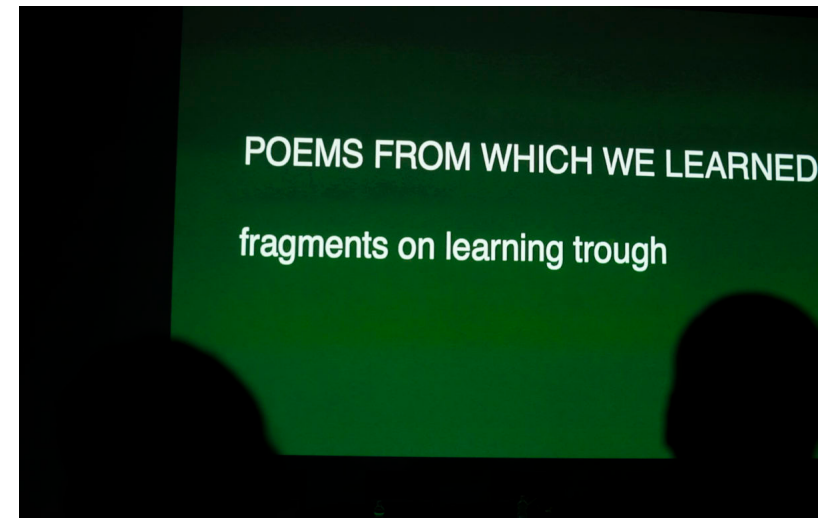


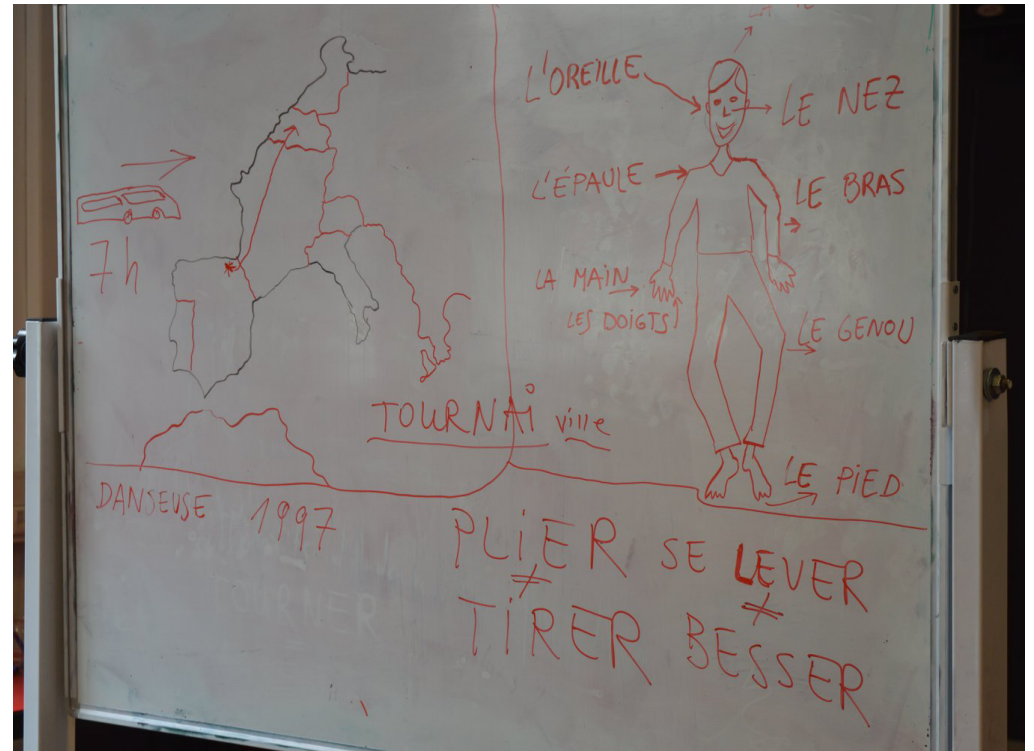
Fotos von Beispielen radikaler Pädagogik-Experimente:



On the ruins of University Val-Benoît (Liège), a fragment from the film “Poems from which we learned—
fragments on self-learning about sensible and politics” by Phd In One Night and the collective People Coming
from NoWhere, 2019

Auf den Ruinen der Universität Val-Benoît (Lüttich), ein Fragment aus dem Film „Gedichte, von denen
wir gelernt haben – Fragmente zum Selbststudium über Sinn und Politik“ von PhD In One Night und dem
Kollektiv People Coming from NoWhere, 2019





Alphabetisation *through* contemporary dance and collages; with Syrian and Afghan refugees, by PhD In One Night platform for aesthetic education *of all*, Belgium 2017

Alphabetisierung *durch* zeitgenössischen Tanz und Collagen; mit syrischen und afghanischen Flüchtlingen, von PhD In One Night Plattform für ästhetische Bildung *für alle*, Belgien 2017

Biographies of some artists/educators involved in PhD In One Night/ People Coming From NowHere

Sergio Castrillon, a Multidisciplinary Sonic-based-Artist/Researcher is a live performer, cellist, composer, improviser, sound researcher and long date collaborator of PhD In One Night. He is teaching and assisting diverse practical and theoretical courses as visiting lecturer within different scopes and institutions in Europe and South America. As a performer he is involved in several musical and multidisciplinary projects, which involved mainly improvisation. Over the last years his work has been focused in collaborations within Sound Art, Performance, Contemporary Dance, Theater, Poetry and Visual Arts. As a composer, his work incorporates several formats including instrumental acoustic, electroacoustic, acousmatic and multimedia.
<https://sergiocastrillon.com/>

Ivana Momčilović is a playwright. She works with the relationship between fiction and ideology, focusing on the relationship between education, art and politics (institutional / non-institutional knowledge) and redefining the concepts of „impossible“ and „non-existent“ and their application in the field of contemporary aesthetics and politics. She is the founder of the art collective Eimigrative art (Belgium, since 1992), self-published by the publishing house Edicija Jugoslavija (<http://edicijajugoslavija.org/>, since 2009) and the international platform Phd in One Night—an education project through art to question the role and place of knowledge in modern capitalist society (www.phdinonenight.net 2007) <https://www.hiap.fi/resident/ivana-momcilovic/> <https://www.hiap.fi/indisciplinary-symphonies-and-poetry.../> <https://interruptionint.wordpress.com/> <http://www.phdinonenight.net/>

Jacques Rancière is a French philosopher Emeritus Professor of Philosophy at the University of Paris VIII: Vincennes—Saint-Denis. After co-authoring Reading Capital (1965) with the structuralist Marxist philosopher Louis Althusser and others, his work took distance from Althusserian Marxism, and he later came to develop an original body of work focused on aesthetics. Main topics: equality, sensible emancipation, workers archive. Last books: Les mots et les torts (dialogue avec Javier Bassas, La Fabrique, 2021); Le temps du paysage (La fabrique 2020)

Leonardo Kovacevic is philosopher and long date collaborator of PhD In One Night.
<https://www.iwm.at/the-institute/former-visiting-fellows/leonardo-kovacevic/>

Araba Evelyn Johnston-Arthur is a Washington and Vienna-resident activist, theorist and cultural and community worker. She lectures in political science and world languages and cultures at Howard University, Washington DC, and recently she defended interdisciplinary doctoral thesis on racism and resistances in the African Diaspora in Austria. Johnston-Arthur is cofounder of PAMOJA – The Movement of the Young African Diaspora and has lectured at the Academy of Fine Arts Vienna and the University of Vienna.
<https://www.univie.ac.at/germanistik/araba-evelyn-johnston-arthur/>

Nina de Vroome is dutch filmmaker, collage creator, educator and long date collaborator of PhD In One Night.
<https://www.ninadevroome.be/>

Dejana Sekulic is a violinist, performer, sound explorer and long date collaborator of PhD In One Night.
<http://dejanasekulic.com/>

Kristina Bogataj is a conductor, singer, interdisciplinary artist and pedagogue. She graduated from the Academy of Music in Ljubljana, Slovenia, and continues her studies at Sibelius Academy. Based in Helsinki, Finland, she primarily collaborates with choirs as a conductor and artistic director, acts as an opera chorus master for various productions, leads workshops, performs as a singer or pianist, and works as a music pedagogue.
www.kristinabogataj.com

Kosta Jakic is a pianist preparing a studies of medicine and long date collaborator of PhD In One Night.
<https://www.youtube.com/channel/UCEocr5cDg7hKVSGVCvDbXoA>

Camille Rancière is engineer and baroc musician. He is art director of “Petit Festival of Baroque Music”
<https://www.sonarmein.bzh/>

Nicolina Stylianou is a Visual Artist / Founder and Curator SENSORIUM SPACE / current student in MA Live Arts and Performance Studies, Theatre Academy of University of the Arts
www.nicolinastylianou.com/ www.sensoriumspace.com

Riikka Talvitie (author of the idea on Opera related to educational justice) has worked extensively in the field of music as a composer, an oboist and a pedagogue.
www.riikkatalvitie.com

Biographies of associated partners

Gulistan Sido studied French literature, translation and Arabization at the University of Aleppo, at the University of the Sorbonne Nouvelle Paris 3 and at INALCO. She taught Arabic and French from 2003 in Aleppo and co-founded the Institute of Kurdish Literature and Languages “Viyan Amara” in Afrin. She is currently vice-president of the University of Rojava where she is also responsible for the academic committee and member of the international relations committee. Areas of research: Oral theories, Kurdish oral literature, Social revolution and women’s struggles.

Tiina Salmi is a professor at Mäkelänrinne High School, High School and Sports High School Helsinki without grading, who collaborated with the PhD In One Night group. Responsible within the school, for cooperation with the University, which is the new direction of the Ministry of Education of Finland - research education based on cooperation between high schools and the University.

Ane Hjort Guttu is an artist, writer and curator and professor in Oslo Art Academy. Inspired by the subversive strategies of the Situationists at the turn of the 1960s, Ane Hjort Guttu shows how the artist can propose new ways of seeing and inhabiting urban space. In her works, the figure of the artist is endowed with a revolutionary potential, which is situated, paradoxically, both on the fringes and at the center of the flexible economy of capitalism.

<http://anehjortguttu.net/>

Juha Huuskonen is an activist, organiser, facilitator and curator based in Helsinki, Finland. His interests and areas of expertise include digital culture, art & science collaborations, cultural policy, learning systems and speculative design. He currently works as the Director of HIAP—Helsinki International Artist Programme. During several years HIAP co-produced programs of PhD In One Night group in Finland. Find more here about their last Course on University of Arts Helsinki, named “Indisciplinary Symphony”:

<https://www.hiap.fi/collaboration/indisciplinary-symphony/>

Prof. Dr. Katarina Markovic, Professor of Musicology at the New England Conservatory, Boston, USA.

<https://necmusic.edu/faculty/katarina-markovic>

Adam Brown is senior lecturer in Photography at London South Bank University and has been a member of the Centre for the Study of the Networked Image since 2016. His writings on the politics of the networked architectural image have been published in the journals *Philosophy of Photography*, the *Journal of Media Practice*, *E-Tropic* and *Leonardo Electronic Almanac* as well as the book *On the Verge of Photography, Imaging beyond representation* (Intellect Books, 2013.) He is coordinator on the University South Bank London of network “Learning and Teaching” in collaboration with other universities in UK. A chapter critiquing the self image of the of the modern financialised university through its CGI visualisations is forthcoming in the book *Co-Curating the Future: Universities and urban heritage past and future*, to be published 2021 by UCL Press. He is also an exhibited artist, and as part of a team comprising games designer Tabea Iseli and artist Alan Warburton, won the Post-Photography Prototyping Prize 2018, organised by Fotomuseum Winterthur (Switzerland) in collaboration with the Photographers’ Gallery, London and the Julius Baer Foundation.

alien productions were founded 1997 by the artists *Martin Breindl* (A), *Norbert Math* (I), *Andrea Sodomka* (A) and *August Black* (USA) as an artists’ network for theory and practice of new technology and media. alien productions are realising their projects worldwide and their work is shown and/ or performed in festivals, solo and group shows in museums and galleries as well as in alternative spaces. alien productions received numerous awards, among them the CYNETART ARTE Creative Commission, 2014, and the award of distinction of Lower Austria for media art, 2019. Since 2001 they are curating the programme of FLUSS—society for the promotion of photo and media art, lower austria.

<http://alien.mur.at/>



Photo: Skart and PhD in One Night for Guerilla University

For further info about Guerilla University Austria please contact /

Für weitere Informationen über Guerilla Universität Österreich kontaktieren Sie bitte:

FLUSS - nö initiative für foto- und medienkunst

Schlossplatz 2, A - 2120 Wolkersdorf

Tel.: +43 (0) 2245/5455, e-Mail: info@fotofluss.at

www.fotofluss.at